



# CAHIER ARTS



ASSOCIATION  
QUÉBÉCOISE DE LA  
**GARDE SCOLAIRE**



## CAHIER ARTS

L'art, source d'expression...	p. 2
La sculpture	p. 3
La musique	p. 17
Les arts visuels	p. 29

## L'art...une magnifique source d'expression !

« La notion de l'art comprend les créations de l'homme qui expriment son point de vue sensible du monde, aussi bien réel qu'imaginaire, que ce soit par le biais de ressources plastiques, linguistiques ou sonores. L'art est né avec une fonction rituelle ou magique et a évolué devenant ainsi esthétique voire récréative. »<sup>1</sup>

De nos jours on reconnaît de multiples facettes à l'art. Il se décline sous diverses formes qui sont facilement accessibles en contexte de garde scolaire. Pour en simplifier l'exploration, nous l'avons divisé en trois grands domaines, soient **la sculpture**, **la musique** et **les arts visuels**, chacun offrant d'abondantes opportunités de développement aux élèves, touchant tour à tour leur dimension **sociale, affective, psychomotrice, langagière** ainsi que **cognitive et morale**.

Ainsi, la pratique artistique permet notamment de développer et de renforcer :

- L'expression (verbale - non verbale - émotionnelle - corporelle ...)
- L'estime de soi
- Les interactions sociales - entrer en relation avec les autres
- L'autorégulation et la vivacité d'esprit
- La capacité mémorielle et organisationnelle
- La faculté d'attention et de concentration
- La résolution de problème
- L'esprit critique
- La représentation symbolique...

Au cœur même de ces impacts positifs sur le développement global des élèves, l'art leur offre une ouverture privilégiée sur eux-mêmes, le monde ainsi qu'une perspective multi-sensorielle d'idées et de formes d'expressions qu'ils peuvent ressentir et expérimenter à leur façon selon leur âge, leurs intérêts et leurs capacités.

Afin de rendre cette aventure conviviale, trois grands domaines sont traités de manière indépendante; chacun d'entre eux présente des informations générales sur ce type d'art, des techniques et matériaux fréquemment utilisés, des artistes et œuvres d'ici, des idées et pistes à explorer avec les élèves ainsi que de liens vers des ressources potentiellement inspirantes pour vos ateliers artistiques...

**Saviez-vous que :**  
La pratique quotidienne des arts a plusieurs retombées positives et multidimensionnelles dans le développement global de l'enfant...

<sup>1</sup> Tiré du site LES DÉFINITIONS.FR, à l'adresse : <https://lesdefinitions.fr/art-visuel>, consulté en 2022



# La sculpture

Infos générales	p. 4
Techniques et matériaux	p. 5
Proposition d'activités de sculpture	p. 7
Exemples d'œuvres	p. 10
Les sculptures de la nature	p. 11
Liens vers d'autres activités de sculpture	p. 13
Ressources diverses liées à la sculpture	p. 15

# LA SCULPTURE

## Infos générales

La sculpture est l'art de créer des formes esthétiques, en trois dimensions, au moyen de matériaux auxquels le sculpteur impose la forme qu'il a déterminée<sup>1</sup>. Qu'elle naisse de blocs d'argile finement modeler, d'un bout de bois délicatement gravé ou encore de tuyaux savamment assemblés, chaque sculpture provient de la créativité, de la vision et de la dextérité de l'artiste qui lui a donné vie!

## La sculpture naît des mains de son créateur sous l'une de ces dimensions:

### Bas-relief<sup>2</sup>

La sculpture en **bas-relief** présente le sujet de l'œuvre légèrement en saillie, il ressort qu'à moitié d'un fond plus plat, tel que le **Chien d'Or**, présent sur la façade d'une maison de la Côte-de-la-Montagne à Québec, et qui serait l'un de nos plus anciens bas-reliefs.



**Chien d'Or** - 1688  
Édifice Louis-S. St-Laurent - Québec -  
**Artiste inconnu**

### Haut-relief<sup>3</sup>

La sculpture en **haut-relief** est considérée comme étant la technique à mi-chemin entre le bas-relief et la ronde-bosse puisqu'elle est quasiment toute sculptée en ronde-bosse, mais elle demeure attachée au fond. On peut d'ailleurs constater l'effet de cette technique au 179 Grande-Allée Ouest à Québec<sup>4</sup>.



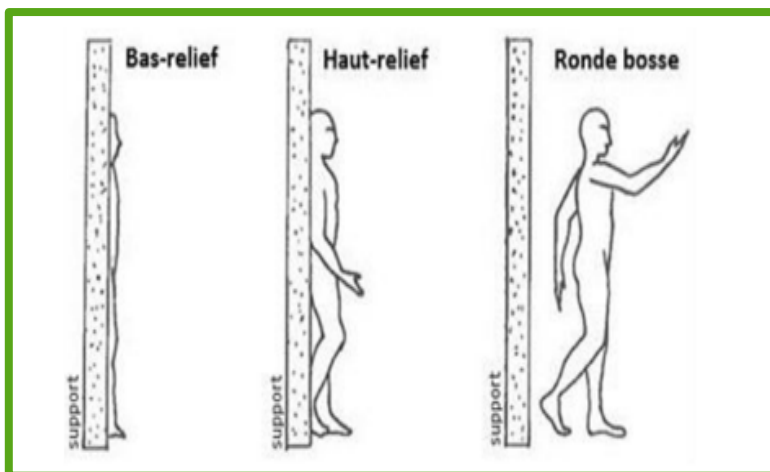
**Sans titre** - 1928 - 1932  
Pavillon Gérard-Morisset - Québec  
**Brunet, Jean-Émile**

### Ronde-bosse<sup>5</sup>

La sculpture en **ronde-bosse**, aussi appelée où le sujet repose sur un socle et n'est pas physiquement attaché à un fond. Ce type de sculpture peut être observé de tous les côtés, même si parfois, l'arrière demeure inachevé<sup>6</sup>.



*À la mémoire des marins de la marine marchande canadienne de la province de Québec perdus en mer durant la Seconde Guerre mondiale* - 2002  
Pointe-à-Carcy, Québec -  
**Hunter, Raoul**



À l'instar des œuvres précédemment présentées à titre d'exemple, l'image de gauche illustre elle aussi chacune des dimensions préalablement mentionnées.

<sup>1</sup> Infos tirées du site VIKIDIA - SCULPTURE, à l'adresse : <https://fr.wikidia.org/wiki/Sculpture#:~:text=La%20sculpture%20est%20l'art,des%20morceaux%20C%3%A0%20une%20pierre%20C%2%B8>, consulté en 2021.

<sup>2</sup> Infos tirées du site GRANDQUÉBEC - BAS-RELIEF, à l'adresse : <https://grandquebec.com/misteres-du-quebec/bas-reliefs/>, consulté en 2021.

<sup>3</sup> Infos tirées du site WIKIPÉDIA - HAUT-RELIEF, à l'adresse : <https://fr.wikipedia.org/wiki/Haut-relief>, consulté en 2021.

<sup>4</sup> Infos tirées du site RÉPERTOIRE DU PATRIMOINE CULTUREL DU QUÉBEC, à l'adresse : <https://www.patrimoine-culturel.gouv.qc.ca/rpca/detail.do?methode=consulter&id=213065&type=bien>, consulté en 2021.

<sup>5</sup> Infos tirées du site WIKIPÉDIA - RONDE-BOSSE, à l'adresse : <https://fr.wikipedia.org/wiki/Ronde-bosse>, consulté en 2021.

# Techniques et matériaux

Il existe quatre techniques principales de sculpture, chacune avec ses matériaux de prédilection et ses propres particularités...

## La taille

### La technique de la taille

En retirant de la matière d'un bloc de matière relativement dure, à l'aide de divers outils, l'artiste y fait naître des formes...

Au cours de l'histoire, la **Pierre** est la matière chérie par un grand nombre de sculpteurs-tailleurs. Ce matériau dont l'extraction est à la fois ardue et onéreuse, certaines d'entre elles, le **marbre** par exemple, sont considérées comme nobles, ce qui a pour effet d'accentuer la valeur des œuvres qui y sont taillées.

Au fil des siècles, la technique de la taille s'est aussi beaucoup pratiquée sur la **stéatite** (pierre à savon), des **os**, de l'**ivoire** ainsi que sur du **bois**.

La sculpture sur **glace**, bien qu'éphémère, est de plus en plus populaire chez nous, notamment lors des nombreuses festivités hivernales, et plus récemment, les sculpteurs d'**aliments** régaleront nos yeux ainsi que nos papilles!



Pour les plus audacieux, le site **CAHIERS-SAUVAGES** propose [La sculpture sur bois pour enfants : un guide pour débuter facilement](#), une ressource accessible et vraiment intéressante !

### Matériaux intéressants pour explorer la taille

- Bloc de bois, d'argile de glace ou de mousse florale
- Cylindre de bois, de carton ou de mousse
- Aliments : concombre, courge, pomme, pomme de terre...
- Planche de bois ou de styromousse

## Le moulage

### La technique du moulage

Après avoir créé un moule, y avoir versé un matériau liquéfié et attendu le durcissement de ce dernier, l'artiste dévoile enfin son œuvre...

Technique connue depuis l'âge du bronze, mais s'est développée davantage à partir du XIXe siècle en Europe. La technique la plus courante consiste à concevoir l'œuvre en dessin, puis en modelage. À partir du modelage, on crée un moule pour réaliser l'œuvre définitive.

Le premier matériau du moulage est le **bronze**, matériau le plus répandu dans les sculptures monumentales, car il résiste bien en extérieur. Mais, de nos jours, les matériaux industriels, comme le **plastique**, et la technique des impressions 3D bouleversent la notion de moulage et de création, et font entrer de nouveaux questionnements dans l'art de la sculpture contemporaine.

### Matériaux intéressants pour explorer le moulage

- Eau (glace)
- Jus et/ou purée de fruits
- Chocolat
- Gélatine
- Plâtre à moulage
- Plâtre à moulage
- Ciment
- Neige
- Sable
- Résine d'époxy
- Crayons de cire fondus

# Le modelage

## La technique du modelage

Créée à l'aide d'un matériau malléable, la sculpture modelée est construite et façonnée pour créer une forme, parfois sur une armature, parfois sans...

Aidé d'outils ou non, l'artiste crée des formes et des détails, creusés ou en relief à un matériau malléable, qui, suite au séchage ou à la cuisson, durcissent et conserve ces modifications.

### Il existe deux techniques de modelage :

1. Le modelage par accumulation de matière
2. Le modelage par suppression de matière

L'argile est le matériau de prédilection du modelage. Très répandue sur la surface de la Terre, simple à extraire, elle est facile à utiliser avec peu ou pas d'outils. Parmi les autres matériaux du modelage, on peut citer le plâtre, le papier mâché, la pâte à sel, la cire, la neige, le sable, etc.

- |                  |                      |
|------------------|----------------------|
| - Argile         | - Pâte Fimo          |
| - Pâte d'amandes | - Pâte à modeler     |
| - Pâte à sel     | - Papiers            |
| - Neige          | - Ballons à sculpter |
| - Sable          | - Sable cinétique    |

## Matériaux intéressants pour explorer le modelage

# L'assemblage

## La technique de l'assemblage

L'artiste assemble et assemble différents matériaux afin de donner vie à l'œuvre qui sommeille en lui...

C'est au milieu du XXe siècle, notamment en raison des bouleversements liés à l'abstrait et à la prévalence des formes sur le sujet de l'art contemporain, qu'émerge cette nouvelle forme de sculpture.

**Ainsi, de nouveaux procédés de création artistique apparaissent :** l'assemblage d'éléments aux formes, matériaux et couleurs différents vient créer autre chose, détourne un objet du quotidien et joue sur l'équilibre et la perception...

## Matériaux intéressants pour explorer l'assemblage

- Blocs
- Cartons
- Pâtes (à modeler - à sel - d'amandes...)
- Matières recyclées (rouleaux de carton, conserves, bocaux de verre, contenants de plastique...)
- Matériaux récupérés (petits appareils, cordes, fils, planches de bois, tuyaux, vieux outils, clous, engrenages...)
- Matières organiques (aliments, branches, plantes, foin, cailloux...)

Tous les matériaux de tailles, de formes, de couleurs et textures variées peuvent s'avérer intéressants et stimuler la créativité de l'élève ...



# Proposition d'activités de sculpture à présenter aux élèves

Activité	Technique	Comment faire?
<b>Succulente déco...</b>	Taille	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Bien laver ses mains et sa surface de travail</li> <li>2. Seul ou par équipe, tailler les fruits/légumes afin d'en faire de jolies <a href="#">décorations en fruits et légumes</a></li> <li>3. Après que tout le monde les ait vues, déguster lesdites œuvres sculptées</li> </ol>
<b><a href="#">Sculpture de glace</a></b>	Taille Moulage Assemblage	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Seul ou en petites équipes, tailler des blocs de glace afin de leur donner la forme souhaitée</li> <li>• Mouler des blocs de glace et les assembler</li> <li>• Remplir des ballons et/ou des tubes d'eau, les faire congeler, afin d'obtenir des formes amusantes à assembler</li> <li>• Déposer quelques gouttes de colorant alimentaire dans un contenant rempli d'eau, juste avant de le congeler (sans le mélanger) afin d'obtenir de jolis motifs colorés dans les blocs de glace</li> </ul>
<b>Estampe</b>	Taille	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Choisir un aliment à chaire moyennement solide (pomme de terre, pomme...)</li> <li>2. À l'aide d'outils coupants, couper l'aliment en deux, idéalement au centre</li> <li>3. Tailler une forme dans la chaire</li> <li>4. Tremper ladite forme dans de la peinture ou de l'encre</li> <li>5. Estamper la forme sur le papier/carton</li> </ol>
<b><a href="#">Savons amusants</a></b>	Moulage	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Râper ou couper des barres de savon en petits morceaux</li> <li>2. Préparer un bain-marie en versant une quantité suffisante d'eau dans la partie du bas</li> <li>3. Déposer les morceaux de savon et de l'eau dans la section supérieure du bain-marie <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il faut 250 ml d'eau pour 350 grammes de savon</li> </ul> </li> <li>4. Faire fondre doucement le savon en le remuant au cinq minutes (à feu doux) <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le mélange de savon doit atteindre une température entre 150 et 160°F</li> </ul> </li> <li>5. Laisser refroidir le tout jusqu'à 60-70°F</li> <li>6. Il est possible d'y ajouter quelques gouttes d'huiles essentielles ou un peu d'épices afin d'obtenir une nouvelle fragrance</li> <li>7. Déposer la pâte obtenue dans des moules aux formes amusantes, idéalement en silicone</li> <li>8. Laisser sécher 2 à 3 jours OU 1 à 2 heures au frigo avant de le démouler</li> <li>9. Placer les nouveaux savons sur une grille et les laisser sécher à l'air pendant 2 à 4 semaines (variable selon la solidité de ces derniers, il même possible qu'ils ne requièrent aucun séchage une fois démoulés)</li> </ol>

## Saviez-vous que :

Les premières sculptures connues remontent à la Préhistoire?

Les os, le bois et certaines roches friables sont les matériaux les plus utilisés à cette époque.

Par exemple, la **Vénus** de **Willendorf**, sculptée dans le calcaire et date du **Paléolithique supérieur**.





## Proposition d'activités de sculpture moulée à présenter aux élèves

Activité	Technique	Comment faire?
<a href="#">Sculpture de neige</a>	Taille Modelage	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Seul ou en petites équipes, tailler des blocs de neige afin de leur donner la forme souhaitée</li> <li>• Avec de la neige collante et quelques accessoires, modeler différentes formes, divers univers...               <ul style="list-style-type: none"> <li>- <a href="#">Bonhommes de neige</a></li> <li>- Personnages de neige</li> <li>- Meublez un salon</li> <li>- Créez un fond marin</li> <li>- Construisez un ciné-parc (voitures et écran...)</li> <li>- Réunissez les animaux du quartier (chats - chiens - oiseaux - écureuils...)</li> <li>- Concevez un insectarium (papillons - coccinelles - abeilles - sauterelles...)</li> <li>- Relaxe à la plage (palmiers - chaises longues - châteaux de « sable »...)</li> </ul> </li> </ul>
<a href="#">Land-Art</a>	Assemblage	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Présentation du Land-Art aux élèves</li> <li>2. Cueillette d'éléments naturels à l'extérieur (branches - pierres - feuilles ...) dans le respect de la nature</li> <li>3. Assemblage des éléments recueillis pour créer une œuvre</li> </ol>
<b>Mon milieu de rêve !</b>	Modelage - Assemblage	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Seul ou en équipe, modeler un milieu de vie « idéal » à l'aide de neige, de sable ou de pâte à modeler               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Une chambre</li> <li>- Une maison</li> <li>- Une école</li> <li>- Un local de service de garde</li> <li>- Un quartier...</li> </ul> </li> </ul>
<b>Créer du neuf... avec du vieux ?!?</b>	Moulage	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Récupérer les vieux crayons de cire</li> <li>2. Les râper ou les couper en petits morceaux</li> <li>3. Les faire fondre au bain-marie</li> <li>4. Couler la cire fondue dans des moules (idéalement en silicone) aux formes amusantes</li> <li>5. Laisser sécher et démouler</li> </ol>
<b>Reproduction-ballons</b>	Modelage Assemblage	Au moyen d'images-modèles de ballons sculptés et de ballons, tenter de reproduire lesdits modèles

## Proposition d'activités de sculpture modelée à présenter aux élèves

Activité	Technique	Comment faire?
<p><u>Roses savonnées</u></p> <p>Visuel de 2 :25 à 2 :42</p>	Modelage	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. À l'aide d'un économe, retirer de très fines feuilles (tranches) d'une barre de savon</li> <li>2. Prendre une petite feuille de savon et la rouler doucement (amollir avec la chaleur des mains et/ou quelques gouttes d'eau tiède)</li> <li>3. Ajouter des feuilles autour du premier « rouleau » en les fixant seulement à la base, par une légère pression et quelques gouttes d'eau tiède</li> </ol>
<p><u>Défis « 5 minutes pour modeler... »</u></p>	Modelage	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Remettre une portion de pâte à modeler à chaque participant</li> <li>2. Expliquer qu'ils n'ont <b>que 5 minutes</b> pour réaliser le défi... <ul style="list-style-type: none"> <li>- Un éléphant avec une mini portion de pâte à modeler</li> <li>- Une famille de chats</li> <li>- Un vélo</li> <li>- Un bouquet de fleurs...</li> </ul> </li> </ol>
<p><u>Savon sculpté</u></p>	Taille	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Choisir un pain de savon (couleur - dureté - odeur...)</li> <li>2. Retirer le nom/logo/marque dudit savon en le frottant avec une éponge à récurer sous l'eau tiède <b>OU</b> à l'aide d'un couteau</li> <li>3. Choisir le motif qui va être sculpté sur la barre de savon</li> <li>4. Tracer les contours du motif sur le savon avec un crayon, un cure-dent ou un petit couteau</li> <li>5. Tailler grossièrement l'extérieur de la forme dessinée et plus finement au niveau dudit motif</li> <li>6. Façonner les détails avec de menus outils (cure-dent, fourchette, couteau pointu...)</li> <li>7. Lisser le savon avec quelques gouttes d'eau et le bout du doigt</li> <li>8. Laisser sécher une journée</li> </ol>
<p><u>Il est gonflé le maître du jeu !</u></p>	Modelage - Assemblage	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Mettre plusieurs ballons à sculpter à la disposition des élèves</li> <li>2. Le maître du jeu, qui est dos au groupe (ou caché) forme une sculpture en ballons et indique chaque étape à suivre aux participants à la manière de « <i>Jean dit</i> »</li> <li>3. Bien sûr, il donne quelques fausses indications, lorsqu'il ne mentionne pas « <i>le maître dit...</i> » avant son indication</li> <li>4. À la fin, on découvre qui a le mieux réussi sa sculpture gonflée, à l'image de celle du maître du jeu !</li> </ol>

# Exemples d'œuvres sculptées

## Technique de la taille



**Artiste**  
Charles Joseph

**Œuvre**  
*Mât totémique des pensionnats*

**Date**  
2014 - 2016

**Matériaux**  
- Cèdre rouge  
- Peinture acrylique

**Localisation**  
Devant le Musée des Beaux-Arts de Montréal

[Signification de l'œuvre](#)



**Artiste**  
Wilfredor

**Œuvre**  
*Patineuse artistique*

**Date**  
2021

**Matériaux**  
Glace

**Localisation**  
Œuvre éphémère - Québec

## Technique de moulage



**Artiste**  
Nicole Taillon

**Œuvre**  
*Le Grand Bienvenue*

**Date**  
1994

**Matériaux**  
Bronze

**Localisation**  
Vieux-Québec



**Artiste**  
Jules Lasalle

**Œuvre**  
*Monica*

**Date**  
1985

**Matériaux**  
Béton

**Localisation**  
Musée de Lachine - Montréal

## Technique de modelage



**Artiste**  
Michel Rathwell

**Œuvre**  
*Inconnu*

**Date**  
2013

**Matériaux**  
Neige

**Localisation**  
Œuvre éphémère - Ottawa



**Artiste**  
Mélineige Beauregard

**Œuvre**  
*CommUnité*

**Date**  
2020

**Matériaux**  
Sable

**Localisation**  
Œuvre éphémère - St-Jérôme

## Technique d'assemblage



Artiste  
Éric Nadeau

Œuvre  
*Top le clown*

Date  
2010

Matériaux  
Objets industriels et mécaniques  
récupérés

Localisation  
Centre Fernand-Charest -  
Saint-Jean-sur-Richelieu



Artiste  
Ville de Montréal

Œuvre  
*La Terre-Mère*

Date  
2013

Matériaux  
Multiple

Localisation  
Mosaïcultures  
Montréal 2013

## Les sculptures de la nature...



### Le rocher percé

Sculpté par l'érosion du vent et des marées, c'est un peu comme de la taille, mais à long terme...

Localisation  
Gaspésie au Québec



### L'archipel-de-Mingan

Sculpté par l'érosion du vent et des marées c'est un peu comme de la taille, mais à long terme...

Localisation  
Gaspésie au Québec



### La forêt de sables

Sculptée par l'effet de l'alizé (vent tropical régulier qui souffle toute l'année), ici, le vent modèle les arbres au fil du temps...

Localisation  
Île de El Hierro, dans les îles Canaries en Espagne

<sup>11</sup> Image tirée du site WIKIMÉDIA COMMONS, à l'adresse : [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Rocher\\_Perce\\_\(34735799134\).jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Rocher_Perce_(34735799134).jpg), consulté en 2022.

<sup>12</sup> Image tirée du site CÔTE-NORD: ENTRE NATURE ET DÉMESURE, à l'adresse : <https://www.tourismecote-nord.com/fr/la-cote-nord/circuits-touristiques/l-archipel-de-mingan/>, consulté en 2022.

<sup>13</sup> Image tirée du site SALUT LES ÎLES CANARIES, à l'adresse : <https://www.salutilescanaries.com/alicein7wonderlands/photos/elhierro-1/>, consulté en 2022.



## Les nids de guêpes

Modélés avec une technique similaire à celle du papier maché, les nids de guêpes sont d'impressionnantes sculptures naturelles!

Localisation

Dans la plupart des régions du Québec



## Le nid du Tisserin baya

Tricotté par le mâle avec un millier de filaments végétaux, le [nid du Tisserin baya](#) est une sculpture d'assemblage naturelle des plus élaborées !!!

Localisation

Asie



## Les perles d'huître

Formée d'un corps étranger qui s'est introduit dans l'huître, autour duquel cette dernière dépose des couches de nacre. L'[huître sculpte la perle](#) en la faisant rouler en elle.

Localisation

Surtout en France, en Indonésie, en Australie et en Chine



## Les empreintes animalières

Modelage d'une patte animale laissée au passage d'un animal dans une surface à plus faible densité comme le sable, la terre et la neige.

La taille et la forme varient en fonction de l'espèce, l'âge et le type de déplacement dudit animal.

Localisation

Un peu partout autour de vous...

<sup>14</sup> Image tirée du site FUTURA SCIENCE, à l'adresse : <https://www.futura-sciences.com/planete/questions-reponses/insecte-quepes-fabriquent-elles-leur-nid-11477/>, consulté en 2022.

<sup>15</sup> Image tirée du site OS-RADIO 104.8, à l'adresse : <https://www.osradio.de/tag/architektier/>, consulté en 2022.

<sup>16</sup> Image tirée du site PIXABAY, à l'adresse : <https://pixabay.com/fr/photos/coquille-perle-pr%C3%A9cieux-leur-1972980/>, consulté en 2022.

<sup>17</sup> Image tirée du site AVENUES.CA, à l'adresse : <https://avenues.ca/bouger/pleinair/sur-la-piste-des-traces-danimaux-dans-la-neige/>, consulté en 2022.

## Liens vers d'autres activités de sculpture à présenter aux élèves

Activité	Technique
<a href="#">Sculpture d'un <u>mât totémique</u></a>	Taille
<a href="#">Assemblage créatif d'une collation « <i>artístico-santé</i> »</a>	Taille - Assemblage
<a href="#">Moulage de chocolats, pleins ou <u>creux</u></a>	Moulage
<a href="#">Faire un moulage de sa main</a>	Moulage
<a href="#">Atelier de moulage d'argile</a>	Moulage
<a href="#">Confection d'une collation amusante en moulant des personnages/formes en <u>gélatine aux vrais fruits</u></a>	Moulage
<a href="#">Atelier d'accessoires en résine d'époxy</a>	Moulage
<a href="#">Confection d'articles pratiques en ciment - arrêt de porte - porte-crayons - pot de fleurs...</a>	Moulage
<a href="#">Œuvres éphémères... (<u>sable magique</u> - neige - sable ...)</a>	Modelage
<a href="#">Land-Art de neige</a>	Modelage
<a href="#">Atelier de modelage</a>	Modelage
<a href="#">Monter un clip de style « <i>Stop Motion</i> » avec des personnages modelés</a>	Modelage
<a href="#">Bonhomme de neige en porcelaine froide</a>	Modelage
<a href="#">Citrouille en papier mâché</a>	Modelage
<a href="#">Modelage avec de l'argile</a>	Modelage
<a href="#">Recette de pâte autodurcissante</a>	Modelage

## Proposition d'activités de sculpture à présenter aux élèves

Activité	Technique
<a href="#">Décoration de « Cupcakes » avec de la pâte d'amande</a>	Modelage - Assemblage
<a href="#">Initiation à la sculpture de ballons</a>	Modelage - Assemblage
<a href="#">Recyclo-sculpture</a>	Assemblage
<a href="#">Sculptures tubulaires</a> - inspirées de Marcel Barbeau	Assemblage
<b>Visite aux Mosaïcultures</b> (généralement ouvert de juin à octobre)	Assemblage
<a href="#">Création de sculptures dingues !!!</a>	Assemblage
<a href="#">Bonhomme de neige pour l'intérieur</a>	Assemblage
<a href="#">Sculpture de carton</a>	Assemblage
<b>Murale réalisée avec des bouchons et couvercles de diverses tailles et couleurs</b>	Assemblage
<a href="#">Dinosaures en 3D</a>	Assemblage
<b>Opération-récupération : création d'une mascotte-robot enviro !</b>	Assemblage
<a href="#">Sculptures tubulaires</a>	Assemblage
<b>Atelier de création de Mosaïcultures</b>	Assemblage
<a href="#">Clôture amusante</a>	Assemblage
<a href="#">Points de croix géants !</a>	Assemblage

**Saviez-vous que :**  
 Dans la ville de Québec, il existe un musée consacré au chocolat où il est notamment possible d'admirer des sculptures chocolatées ?



# Exploration de notre environnement sculptural

## Les sculptures de la nature (dans la nature environnante)

- Excursion dans le quartier à la recherche de sculptures naturelles
  - Arbres pliés par le vent
  - Du verre, des roches, ou des coquillages érodés par la mer
  - Nids d'insectes ou d'animaux ayant des formes particulières...

## À la recherche d'empreintes animalières (dans la nature environnante - sable / boue / neige...)

- Les prendre en photo, les dessiner ou en faire des moulages
  - Tenter de déterminer l'espèce qui les a laissées
  - Observer ses propres empreintes de pieds (à la marche et à la course) et mains (ouvertes et fermées)
- Découverte des sculptures qui nous entourent au sein de l'école, du quartier, de la ville...
  - Visite-atelier d'un artiste sculpteur au service de garde
  - Les sculptures de la nature (dans la nature environnante)
  - Excursion dans le quartier à la recherche de sculptures naturelles
    - Arbres pliés par le vent
    - Du verre, des roches, ou des coquillages érodés par la mer
    - Nids d'insectes ou d'animaux ayant des formes particulières...

## Ressources diverses et intéressantes liées à la sculpture...

**DICTIONNAIRE HISTORIQUE**  
DE LA SCULPTURE QUÉBÉCOISE  
AU XX<sup>E</sup> SIÈCLE

Banque d'œuvres d'art

**AFÉAO** → arts en direct

1. Technique de Moulage de plâtre

2. Dessin pour préparer la sculpture

**eu UNIVERSALIS**  
.fr

Sculpture: matériaux et techniques

**espace pour la vie** montréal

Une mosaïcure ça se fait comment?

**Champs de totems, totems enchantés**

Document-projet

**LE CIRQUE ABOUT DU MONDE**  
ÉCOLE / SPECTACLES / ÉVÉNEMENTIEL



Inspiration de décors en sculpture de ballons





## La musique

Infos générales	p. 17
Les bienfaits liés au chant et à la musique	p. 18
Différentes façons de s'exprimer en chanson...	p. 19
Les différentes familles d'instruments	p. 20
Propositions d'activités musicales et rythmiques	p. 21
Fabrication d'instruments fonctionnels	p. 24
Les différentes tonalités vocales	p. 25
La musique de la nature	p. 26
Ressources diverses liées à la musique	p. 28

# LA MUSIQUE

## Infos générales<sup>20</sup>

Parce qu'elle rejoint et imprègne le cœur et l'âme des gens et qu'elle donne lieu à de nombreuses émotions, la musique est présente dans toutes les sociétés humaines, et ce, depuis la préhistoire...

Composée de notes et de [gammes musicales](#), de silences et d'accords, de rythmes, de fréquences et de nuances, la musique est aujourd'hui considérée comme une poésie moderne. À la fois puissante tout en demeurant empreinte d'une certaine fragilité, aussi bien personnelle qu'universelle, « *la musique est l'art le plus abstrait et qui a le plus d'effets concrets : [...] elle met les hommes en transe ou les fait marcher au pas, elle nous fait danser ou pleurer d'émotions* »<sup>22</sup>.

Utilisée pour endormir un bébé, pour se calmer ou s'énergiser, lors d'une fête nationale ou lors de funérailles, la musique, et ce, peu importe son style, ne laisse vraiment personne indifférent !

## Pourquoi explorer l'art musical avec les élèves...

- Les jeux musicaux sont appréciés des élèves; ils peuvent chanter et faire du bruit tout en étant attentifs à ce qu'ils entendent afin d'être en mesure de reproduire les rythmes proposés, ainsi que pour identifier des voix et des sons.
- La musique stimule différentes zones du cerveau et elle peut significativement en améliorer les fonctions exécutives, telles que l'attention, la flexibilité cognitive, l'autocontrôle émotif et comportemental, la mémoire, les habiletés de planification et d'organisation.
- De nombreuses études menées au cours des 15 dernières années sur le sujet démontrent clairement que l'apprentissage de la musique est bénéfique dans la réussite [éducative des élèves](#)<sup>23 24</sup>.
- L'apprentissage de la musique, la reconnaissance des rythmes, des sons et des tonalités aide les élèves dans l'apprentissage de la lecture; plus les élèves sont conscients des sons et des rimes, plus l'apprentissage de la lecture et de l'écriture s'en trouve facilité<sup>5</sup>.
- De plus, de nombreuses activités musicales ne requièrent que très peu de matériel; ce qui s'avère toujours pratique...

**Saviez-vous** depuis combien de temps les hommes font de la musique ?



Visionnez ce court clip pour le découvrir...

Bien entendu, le personnel éducateur n'a aucunement la mission d'enseigner la musique aux élèves, cependant, aux moyens d'activités et de jeux musicaux, ce dernier sème peu à peu les graines d'une expérience éducative agréable et enrichissante pour tous !

<sup>20</sup> Infos tirées du site WIKIPÉDIA – *Musique*, à l'adresse : <https://fr.wikipedia.org/wiki/Musique>, consulté en 2022.

<sup>21</sup> Wolff, F., *POURQUOI LA MUSIQUE NOUS PROCURE TANT D'ÉMOTIONS*, SLATE FR, 21 juin 2022, à l'adresse : <http://www.slate.fr/story/229514/pourquoi-musique-procure-emotions-tristesse-joie>, consulté en 2022.

<sup>22</sup> Bolduc, J., *ENCORE LA MUSIQUE*, La Presse +, 17 janvier 2016, à l'adresse : <https://www.mus-alpha.com/upload/Billet%20de%20la%20Presse.pdf>, consulté en 2021.

<sup>23</sup> *La musique : du plaisir et plus encore...*, naître et grandir, décembre 2017, à l'adresse : <https://naitreetgrandir.com/fr/dossier/en-avant-musique/musique-du-plaisir-et-plus-encore/>, consulté en 2021.

<sup>24</sup> Bolduc, J. & Fleuret, C., *La musique au cœur des pratiques en littératie*. Le secrétariat de la littératie et de la numératie, mai 2009, à l'adresse : [http://www.edu.gov.on.ca/ltre/literacynumeracy/inspire/research/Placing\\_Music\\_fr.pdf](http://www.edu.gov.on.ca/ltre/literacynumeracy/inspire/research/Placing_Music_fr.pdf), consulté en 2021.

# Les nombreux bienfaits liés au chant et à la musique

## Pour le développement global des élèves...

Qu'elle soit produite, interprétée ou simplement écoutée, la musique a un impact positif considérable dans le développement de chaque élève. Au-delà d'éventuels et possibles apprentissages musicaux, l'insertion d'activités musicales au service de garde aide l'élève à déployer son propre potentiel et à s'épanouir !

Lors de l'enfance, l'être humain est plus ouvert et réceptif à son environnement qu'il ne l'est habituellement rendu à l'âge adulte, c'est pourquoi les comptines et chansons, en plus d'offrir de précieux moments de complicité et de partage entre les élèves et personnel éducateur, permettent aussi le développement de l'imagination et de nouvelles connaissances.

Les rimes et les répétitions de mots que l'on retrouve souvent dans les chansons captent leur attention, leur permettant alors de prendre conscience des sons et des syllabes qui composent les mots et les phrases. Cela facilite l'acquisition langagière, la formulation adéquate des mots, leur offrant ainsi l'occasion de se familiariser avec la structure des phrases et l'intonation du langage.

### Saviez-vous que :

Les premiers instruments musicaux découverts remontent à la *Préhistoire*?

Respectivement faites

1. d'os de vautour
2. d'ivoire de mammoth
3. d'os de cygne



Les flûtes de [Hohle Fels](#) auraient plus de 35 000 ans !

Les chansons et comptines qui intègrent de la gestuelle et des mimiques, en plus d'aider l'élève à gérer son trop-plein d'énergie après de longues périodes de concentration et/ou assises sagement, l'aident également à prendre conscience de son corps et à assimiler le sens des mots. Mots qui peu à peu s'immiscent dans son vocabulaire quotidien...<sup>25</sup>

De plus, pour l'élève qui parle très peu, soit par gêne ou en raison de difficultés langagières et/ou verbales, le chant peut s'avérer être un puissant vecteur d'expression et d'émotions !

Le [centre musical CAMMAC](#), présent au Québec et en Ontario, a réalisé un [sondage](#) auprès d'une centaine de personnes, portant sur l'enrichissement de leur vie respective par la musique et la pratique de cette dernière. Il en est ressorti que la pratique d'instruments musicaux est enrichissante pour le musicien, notamment en lui permettant d'exprimer ses émotions, de ressentir une paix d'esprit et de rencontrer de nouvelles personnes qui ont aussi cette passion pour la musique.

En somme, en plus de générer une production d'endorphines (hormone du bonheur), le chant et la pratique d'un instrument de musique offrent un certain niveau de détente à la personne qui le/les pratique; une agréable façon d'offrir à tous, l'opportunité d'évacuer le stress accumulé, de vivre des réussites et de favoriser le sentiment de compétence, le tout, en travaillant l'estime de soi !

À découvrir, ou à redécouvrir...

Différentes façons de s'exprimer en chanson...

Comptine



*Les feuilles*

Artistes :  
Marie Eykel  
Élodie Grenier

Album :  
Passe-Partout volume 1<sup>26</sup>

Chant de  
gorge 8 & 9



*Love song*

Artistes :  
Samantha Metcalfe  
Cailyn Degrاندpré

Événement :  
Sesqui 2017

Chorale



*De la Terre jusqu'au courant*

Artistes :  
Les sœurs Boulay et la  
chorale de l'école Bois-  
Vivant de New Richmond

Événement:  
Une chanson à l'école - Les  
journées de la culture

Traditionnelle



*Dégénération*

Artiste :  
Mes Aïeux

Album :  
En famille

Populaire



*Hawaïenne*

Artiste :  
Les Trois Accords

Album :  
Gros mammouth - Album  
turbo

<sup>26</sup> Infos tirées du site DISQU-O-QÉUBEC - *Passe-Partout volume 1*, à l'adresse : [https://disqu-o-quebec.com/Disques/Vinyles/P/passe-partout\\_volume\\_1\\_1980.html](https://disqu-o-quebec.com/Disques/Vinyles/P/passe-partout_volume_1_1980.html), consulté en 2022.

<sup>27</sup> Infos disponibles sur le site L'ENCYCLOPÉDIE CANADIENNE - *Jeux vocaux des Inuits*, à l'adresse : <https://www.thecanadianencyclopedia.ca/fr/article/jeux-vocaux-inuit>, consulté en 2022.

<sup>28</sup> Infos disponibles sur le site RÉPERTOIRE DU PATRIMOINE CULTUREL DU QUÉBEC - *Katajaniq*, à l'adresse : <https://www.patrimoine-culturel.gouv.qc.ca/rpcq/detail.do?methode=consulter&id=3&type=imma>, consulté en 2022.

## L'expression musicale...<sup>28</sup>

Au-delà de la personnalité de l'artiste, la musique présente les valeurs socioculturelles propres à l'époque et à la communauté d'où elle provient. À travers le chant et/ou l'utilisation de différents instruments musicaux, la musique permet à l'artiste de véhiculer son message.

## L'interprétation instrumentale

### Instruments musicaux

Issue des émotions humaines, l'interprétation musicale et instrumentale arrive à moduler l'humeur des gens, à favoriser le développement des compétences ainsi qu'à renforcer les liens sociaux !<sup>29</sup>

## Comprendre les différentes familles d'instruments<sup>30</sup>

Les instruments de musique sont regroupés en trois grandes familles en fonction de leur méthode de production sonore. Il y a la famille :

- Des cordes : frottées - pincées - frappées
- Des vents : cuivres et bois
- Des percussions : membranophones et idiophones



#### Artiste

Alexandra Strélski

#### Instrument

Piano

#### Style musical

Néo-classique

#### Origine

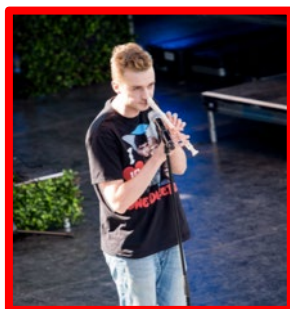
Montréal

#### Famille d'instruments

Cordes frappées

#### Infos

[Alexandra Strélski.com](http://AlexandraStrélski.com)



#### Artiste

Arnaud Soly

#### Instrument

Flûte

#### Style musical

Humoristique

#### Origine

Quelque part au Québec...

#### Famille d'instruments

Vents

#### Infos

[FB SolyArnaud](https://www.facebook.com/FBSolyArnaud)



#### Artiste

MéLissa Lavergne

#### Instrument

Djembe

#### Style musical

Musique du monde

#### Origine

Saint-Hyacinthe

#### Famille d'instruments

Percussions membranophones

#### Infos

[MéLissa Lavergne.com](http://MéLissaLavergne.com)

<sup>28</sup> Inspiré du texte *La musique : pris comme moyen d'expression artistique* - sur le site CINÉ LYCÉE, à l'adresse : <https://cinelycee.fr/la-musique-pris-comme-moyen-d-expression-artistique-304/>, consulté en 2022.

<sup>29</sup> Infos tirées du site ECHOSCIENTES - *Pourquoi aime-t-on la musique ?*, à l'adresse : <https://www.echoscience-paca.fr/communautes/reseau-culture-science-paca/evenements/pourquoi-aime-t-on-la-musique>, consulté en 2022.

<sup>30</sup> Infos tirées du site MUSICLIC - *Les instruments de musique*, à l'adresse : <https://www.musiclic.com/les-instruments-de-musique.asp>, consulté en 2022.

<sup>31</sup> Image tirée du site YOUTUBE, ALEXANDRA STRÉLSKI - INSCAPE, à l'adresse : <https://www.youtube.com/watch?v=fhIEu-hdQeo>, consulté en 2021.

<sup>32</sup> Image tirée du site FACEBOOK ARNAUD SOLY à l'adresse : <https://www.facebook.com/GalaJustePourAdos/photos/t.100044092793482/1413440925401181/?type=3>, consulté en 2021

<sup>33</sup> Image tirée du site MÉLISSA LAVERGNE à l'adresse : <http://melissalavergne.com/>, consulté en 2021.

## Propositions d'activités musicales et rythmiques à présenter aux élèves...

Activité	Participant	Matériel	Comment jouer ?
<b>Relaie le son</b>	Groupe	Quelques objets	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Les élèves forment un cercle</li> <li>2. Donner un objet au 1<sup>er</sup> élève en chantant un son</li> <li>3. L'élève donne l'objet à son voisin en chantant le même son</li> <li>4. Ajouter graduellement d'autres objets/sons afin d'en avoir plusieurs en même temps</li> </ol>
<b>Boite à TSOING</b>	4 et plus	Aucun	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Demander aux élèves de choisir un son original (tizz - spoutchhh - ozzz...)</li> <li>2. Chacun doit produire son son de plus en plus vite</li> <li>3. Après quelques minutes de répétition, le groupe présente sa boîte à <i>TSOING</i> (présentation des sons, tout le monde ensemble)</li> </ol> <p><b>Variante :</b> Faites tourner la « boîte » en marche arrière, avec un rythme lent ou rapide, baissez ou montez le son : les enfants doivent s'adapter et garder le tempo. Vous pouvez aussi associer des gestes rigolos : amusement garanti.</p>
<b>Chaise musicale</b>	3 et plus	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1 chaise de moins que le nombre d'élèves</li> <li>• Musique</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Placer les chaises en cercle (dos à dos)</li> <li>2. Au son de la musique les participants tournent/dansent autour des chaises</li> <li>3. Lorsque la musique s'arrête, celui qui n'arrive pas à s'asseoir quitte le jeu</li> </ol> <p><b>Variante :</b> Les participants tournent à reculons, à quatre pattes, au rythme ou à la vitesse de la musique, disperser les chaises en différents endroits (pas collées ensemble), prenez des coussins au lieu des chaises...</p>
<b>Coussin musical</b>	4 et plus	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1 tambourin</li> <li>• 1 coussin</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Les élèves forment un cercle</li> <li>2. Donner le coussin à un participant</li> <li>3. Au rythme émis par le tambourin, faire circuler le coussin entre les élèves</li> <li>4. Si le rythme accélère, le coussin circule plus rapidement, s'il décélère, la course du coussin doit se ralentir</li> </ol> <p><b>La difficulté est de demeurer calme et concentré sur le rythme malgré l'excitation collective liée au jeu...</b></p>
<b>Le sol en feu musical</b>	Groupe	Instrument à percussion	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Les participants sont dispersés et ils sont invités à se déplacer en fonction du rythme donné par l'instrument</li> <li>2. Dès que l'instrument s'arrête, il faut courir et grimper sur quelque chose</li> </ol>
<b>Devine qui chante...</b>	Groupe	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Feuilles de papier</li> <li>• Crayons</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Le <math>\frac{3}{4}</math> des participants s'assoient dos à la « scène »</li> <li>2. Les autres, tour à tour, chantent la même chanson (le même extrait)</li> <li>3. Les élèves assis tentent de deviner qui a chanté et indiquent les noms des chanteurs selon l'ordre dans lequel ils ont fait leur prestation respective</li> </ol>

Activité	Participant	Matériel	Comment jouer ?
<b>Cerceaux musicaux</b>	4 et plus	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1 cerceau de moins que le nombre d'élèves</li> <li>• Musique</li> <li>• Instruments</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Disposer les cerceaux aléatoirement au sol</li> <li>2. Placer un instrument dans chaque cerceau</li> <li>3. Les participants se dispersent dans l'espace et dansent</li> <li>4. Lorsque la musique s'arrête, les élèves rejoignent un cerceau et jouent de l'instrument qu'il y a à l'intérieur de ce dernier</li> <li>5. Celui qui n'est pas arrivé à temps peut continuer à danser ☺</li> </ol>
<b>Défi : Téléphone rythmique</b>	4 et plus	Aucun	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Les participants se placent en ligne les uns derrière les autres</li> <li>2. Doucement, taper 5 fois dans le dos d'un élève en suivant un rythme</li> <li>3. Celui-ci doit alors reproduire le rythme dans le dos de l'élève devant lui</li> <li>4. Le défi est accompli lorsque le dernier participant a réussi à garder le rythme initial</li> </ol>
<b>Dans le même bateau...</b>	2 et plus	Aucun	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Debout ou assis, les élèves se balancent tous dans le même sens et en suivant le même rythme afin que le bateau aille dans la bonne direction</li> <li>2. Au 1<sup>er</sup> signal du capitaine, tout le monde ferme les yeux et continue de se balancer, toujours en tentant de garder le rythme</li> <li>3. Au 2<sup>e</sup> signal, les participants ouvrent les yeux et constatent s'ils ont réussi à demeurer dans le bateau et à le maintenir dans la bonne direction...</li> </ol>
<b>Test à l'aveugle</b>	2 et plus	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Musique</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. En duel ou en équipe, les élèves se placent face à face</li> <li>2. Faire jouer une chanson bien connue des élèves</li> <li>3. L'équipe qui devine le titre ou l'artiste remporte un point</li> <li>4. La première équipe qui accumule 10 points gagne</li> </ol> <p><b>Variante :</b> Demander aux participants un consensus d'équipe et d'aller chercher un foulard dans une zone précise avant de donner leur réponse. Si la réponse est fautive, l'autre équipe a tout son temps pour répondre...</p>
<b>Sauras-tu me reconnaître?</b>	3 et plus	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Quelques objets</li> <li>• Foulard</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Rassembler quelques objets, <b>Par exemple :</b> cuillère de bois - casserole - livre - réveil - cloche...</li> <li>2. Demander aux participants de bien observer lesdits objets</li> <li>3. Un volontaire se fait bander les yeux et il doit identifier les différents sons <b>Par exemple :</b> fermer le livre d'un coup sec - faire sonner le réveil - froisser le journal - taper sur la casserole...</li> </ol>
<b>Eau musicale</b>	1 et plus	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 8 verres d'eau</li> <li>• Colorants</li> <li>• Cuillère</li> <li>• Tasse à mesurer</li> </ul>	Voir la fiche <a href="#">Musique eau</a> dans la <a href="#">boîte à outils de l'AQGS</a>

Activité	Participant	Matériel	Comment jouer ?
L'orchestre corporel...	4 et plus	Aucun	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. À tour de rôle, chaque participant devient le chef d'orchestre et « compose » une petite mélodie, environ 5 sons, à l'aide de son corps, <i>par exemple</i> : petites tapes sur les cuisses, taper du pied, claquer des doigts...</li> <li>2. Les autres élèves sont ensuite invités à reproduire la séquence mélodique</li> <li>3. Après chaque séquence réussie par le groupe, le chef d'orchestre ajoute des éléments à ladite mélodie</li> <li>4. Quand l'orchestre n'arrive plus à suivre, on change de chef !</li> </ol>
La folle partition	3 et plus	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Feuilles de papier</li> <li>• Crayons</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. En groupe, associer des formes à un geste/un son <i>par exemple</i> : ● frapper dans ses mains ■ taper du pied ▲ dire houhou !</li> <li>2. Inscrire lesdites formes et les gestes/sons associés à titre de référence</li> <li>3. Chacun est invité à écrire une « partition » et à tour de rôle, le groupe exécute la partition de chacun</li> </ol>
Attrape-moi si tu me reconnais...	Groupe	Aucun	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Les élèves s'assoient au sol en formant un cercle</li> <li>2. Un participant tourne autour du cercle en chantant, dans sa tête, une chanson/comptine bien connue par les autres</li> <li>3. Lorsqu'il entend « <b>STOP!</b> », il chante alors quelques mots à haute voix, <i>par exemple</i> : [...] <i>mon ami Pierrot</i> [...]</li> <li>4. Le 1<sup>er</sup> élève qui reconnaît la chanson/comptine se lève et lui court après; il doit le rattraper avant qu'il ne prenne sa place...</li> </ol>
L'orchestre	Groupe	Quelques petits objets par élève	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Chaque élève est assis à sa place avec une quelques petits objets courants</li> <li>2. Modéliser plusieurs sons facilement réalisables avec notre corps et le matériel à portée de la main</li> <li>3. Former 2 groupes, chacun responsable d'un type de son : <b>Les graves</b> peuvent taper du pied, cogner doucement sur la table... <b>Les aigus</b> peuvent cogner un crayon sur une patte de chaise</li> <li>4. Essais et expérimentations faits, c'est l'heure de jouer au chef d'orchestre!</li> <li>5. Assigner différents rythmes à chaque groupe et tenter de faire une pièce musicale !</li> </ol>



# Liens vers d'autres activités musicales

Fabrication d'instruments fonctionnels - Cliquer sur l'image pour les détails

Castagnettes



Flûte en carotte



Bâtons musicaux



Bâton de pluie



Xylophone



Harmonica



Mini Banjos



Tambourin



Tambours



Maracas



# La chanson

## Le chant

En générant une sécrétion d'endorphine, aussi appelée l'hormone du bonheur, le chant offre une détente 100% naturelle à celui qui l'exerce<sup>34</sup>...

## Comprendre les différentes tonalités vocales<sup>35</sup>

Puisque les voix chantées sont aussi différentes que les gens peuvent l'être, la classification suivante permet de mieux comprendre le type de voix de chacun ainsi que le « registre » musical qui convient le mieux à chaque voix.

## La gamme des voix masculines

### Saviez-vous que :

Marc Hervieux est un Ténor ?



### Basse

La basse est la voix masculine la plus grave et ce type de voix est plutôt rare.

### Baryton

Le type de voix du chanteur baryton est plus élevé que celui de la voix basse, mais plus grave que celle du ténor.

### Ténor

Gamme vocale masculine la plus courante. Très présente musique populaire actuelle.

### Contre-ténor

Voix masculine la plus haute, gamme vocale partagée avec les voix féminines

## La gamme des voix féminines

### Contralto

Voix féminine la plus grave. Elle a un timbre plus sombre; ce qui lui donne beaucoup de puissance !

### Alto

2e type de voix féminine la plus grave, elle offre beaucoup de profondeur vocale.

### Mezzo-soprano

La voix mezzo-soprano est l'équivalent féminin du baryton masculin. Ce sont des voix chaudes.

### Soprano

Voix rêveuse et cristalline, fréquemment associée aux héroïnes qui incarnent l'innocence et la jeunesse.

### Soprano coloratura

La voix chantée la plus haute de toute; elles sont très rares!

### Saviez-vous que :

Mélissa Bédard possède une voix d'Alto ?



<sup>34</sup> Infos tirées du site HOMÉOVOIX - Les bienfaits du chant, à l'adresse : <https://www.homeovox.fr/la-voix-dans-tous-ses-etats/les-bienfaits-du-chant/#:~:text=Bon%20pour%20l'esprit,et%20d'%C3%A9vacuer%20le%20stress>, consulté en 2022.

<sup>35</sup> Infos tirées du site EMATERED BLOG - Comprendre les différents types de voix de chant, à l'adresse : <https://emastered.com/fr/blog/types-of-singing-voices>, consulté en 2022.

# La musique de la nature...



## Le chant du viréo aux yeux rouges

Petit oiseau pouvant atteindre 13 cm et vivre jusqu'à 10 ans, le viréo aux yeux rouges habite le Canada et le nord-est des États-Unis.

[Extrait de son chant](#)



## Le chant de la baleine à bosse

La baleine à bosse, aussi appelée le rorqual à bosse, peut atteindre une taille de quatorze mètres ainsi qu'un poids moyen de 30 tonnes.

Cet immense mammifère marin vivant dans l'hémisphère nord, notamment dans le golfe du Saint-Laurent, est réputé pour son chant; ce dernier peut durer pendant plusieurs jours !

[Extrait de son chant](#)



## Le ronronnement du chat

Lorsqu'il ronronne, le chat émet des vibrations sonores « apaisantes » qui auraient comme « un médicament sans effet secondaire », affirme *Jean-Yves Gauchet*, un vétérinaire de Toulouse, qui revendique la paternité de la « ronronthérapie ». <sup>36</sup>

Bien que cette « thérapie » ne fasse pas l'unanimité, le concert offert a au moins le mérite d'être agréable à écouter...

[Extrait de son ronronnement](#)

**Saviez-vous que :**  
Le chant peut notamment être utilisé pour favoriser le développement global de l'élève, réduire le stress et augmenter le niveau de bien-être.

<sup>36</sup> Infos tirées du site LE SCIENTIFIQUE EN CHEF - *Le ronronnement des chats a un effet apaisant sur l'humain? Pas prouvé*, à l'adresse : <https://www.scientifique-en-chef.gouv.qc.ca/impacts/ddr-le-ronronnement-des-chats-a-un-effet-apaisant-sur-lhumain/#:~:text=Lorsqu'il%20ronronne%2C%20le%20chat,France%20de%20la%20C2%AB%20ronronth%C3%A9rapie%20C2%BB>, consulté en 2022.



## Le coassement du ouaouaron

Le ouaouaron, la plus grosse grenouille d'Amérique du Nord, peut atteindre une taille de 17 centimètres de long !

En plus de sa taille impressionnante, son coassement profond et résonnant, semblable à un cri guttural, est perceptible à environ 500 mètres lorsqu'un chœur chante à l'unisson !<sup>37</sup>

[Extrait sonore de son coassement](#)



## Le chant de la cigale

Dans le sud du Canada, l'arrivée de la chaleur estivale est généralement accompagnée de ce son bien connu; le « chant de la cigale caniculaire ».

Malgré que cet appel nuptial du mâle lancé vers d'éventuelles partenaires soit appelé « chant », ce son particulier est plutôt le résultat d'un frottement de leur [cymbale](#) contre leur abdomen<sup>38</sup>

[Extrait sonore de son chant nuptial](#)



## La mélodie des vagues

Cette douce et agréable mélodie produite par le clapotis des vagues qui s'entrechoquent et qui viennent s'échouer sur la plage...

Souvenir de vacances pour certains, ambiance sonore quotidienne pour d'autres, pour la majorité des gens, le son des vagues est synonyme de calme et de quiétude, telle une douce berceuse maritime...

[Extrait sonore de cette mélodie vacancière](#)



## Le souffle du vent

Qu'il soit empreint des rigueurs du nord, ou de la légèreté du sud, qu'il hurle avec force ou qu'il chuchote faiblement, le souffle du vent s'entend et s'écoute, telle une symphonie naturelle, inspirant parfois l'effroi, et parfois la joie !

[Extrait sonore du souffle du vent](#)

<sup>37</sup> Infos et image tirées du site NATUREWATCH.CA - *Attention grenouille*, à l'adresse : <https://www.naturewatch.ca/frogwatch/fr/ouaouaron/#--text=Description%3A%20Le%20ouaouaron%20est%20la%20sur%20la%20face%20ant%C3%A9rieure>, consulté en 2022

<sup>38</sup> Infos tirées du site MÉTÉOMÉDIA - *Pourquoi les cigales chantent-elles lorsqu'il fait chaud?*, à l'adresse : <https://www.meteo-media.com/ca/nouvelles/article/pourquoi-les-cigales-chantent-elles-lorsqu'il-fait-chaud#:~:text=Le%20C2%AB%20chant%20de%20la%20cigale,en%20esp%C3%A9rant%20attirer%20des%20partenaires>, consulté en 2022.

## Amusons-nous encore avec la musique...

- Monter une chorale, une comédie musicale, un spectacle de talents, un concours d'« *air guitare* » ou de « *lipsync* » ...
- Jouer à *LA VOIX*, à *LA FUREUR*, au *CHANTEUR MASQUÉ*, à *CONNAIS-TU LA CHANSON*...
- Classer les types de voix et de sons, des plus aigus aux plus graves et vice-versa
- Faire un rallye sonore, musical ou rythmique dans l'école ou le quartier (pourquoi pas avec les sons particuliers de votre coin...)
- Jouer au casse-tête musical : chaque équipe a un casse-tête à monter, mais seulement lorsque la musique joue, lorsqu'elle s'arrête, l'équipe s'arrête aussi. À la fin de la chanson, l'équipe la plus avancée gagne !
- Dessiner ce qu'inspire un type de musique ou un rythme en particulier
- Dessin musical : Chaque participant débute un dessin au son d'une musique, lorsqu'elle s'arrête, il donne sa feuille au suivant. Une nouvelle musique débute alors et chaque participant poursuit le dessin qui lui a été remis, en s'inspirant de la musique qu'il entend...
- Partir en exploration afin de créer une bande sonore des musiques naturelles de notre quartier
- Écouter le son des instruments musicaux et tenter de les reconnaître dans des pièces musicales
- Écouter des musiques de différentes époques et découvrir celle que l'on préfère...

## Ressources diverses et intéressantes liées à la musique...



5 activités pour stimuler l'intérêt pour la musique



Courtes vidéos liées à la musique



Loto sonore des bruits familiers, des cris d'animaux et des instruments de musique



Jeux de musique à imprimer



Activités musicales pour adolescents



Jeux rythmiques pour le préscolaire



Blogue avec beaucoup d'articles sur la musique



Plusieurs jeux de mouvements en musique



## L'art visuel

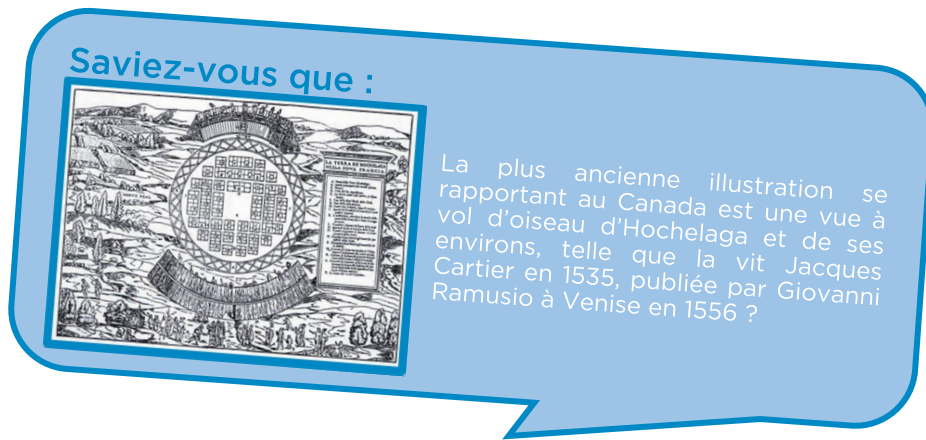
Infos générales	p. 30
L'histoire du pigment	p. 31
Le dessin	p. 32
Propositions d'activités de dessin	p. 34
La peinture	p. 36
Proposition d'activités de peinture	p. 39
La photographie	p. 41
Proposition d'activités de photographie	p. 44
Liens vers d'autres activités d'art visuel	p. 46
Ressources liées aux arts visuels	p. 48

« *Art visuel* » : une formule à la fois commune et vague qui qualifie une très vaste catégorie d'arts, catégorie comportant elle-même plusieurs disciplines artistiques, telles que :

- le dessin
- la peinture
- l'architecture
- les arts décoratifs :
  - design
  - textiles
  - marqueterie
- la photographie
- le cinéma
- l'art numérique

Caractérisé par son audace et sa perpétuelle envie de renouveler la communication par image, et ce, que ce soit dans un contexte productif, créatif ou même publicitaire, l'**art visuel**, rassemblant notamment le dessin, la peinture et la photographie, a connu un fulgurant essor après la Seconde Guerre mondiale.

Qu'elle soit issue d'un crayonnage habile, d'un coup de pinceau fougueux ou d'une vision précise et sensible filtrée par l'objectif d'une caméra, l'œuvre visuelle présente essentiellement de l'expression de l'artiste...



## L'art visuel au fil de l'histoire...

### Humaine<sup>40</sup>

- La première manifestation « d'art visuel » connue à ce jour remonte à environ 73 000 ans ! Il s'agit d'un **dessin** sur un fragment de pierre comprenant neuf lignes rouges entrecroisées et tracées avec de l'ocre, qui a été découvert en 2015 dans la grotte de Blombos en Afrique du Sud.
- Quant à elles, les **peintures rupestres** dateraient de plus de 40 000 ans.
- Pour ce qui est de la **première photo**, elle est l'œuvre de Joseph Nicéphore Niépce et date de 1826 !

### Canadienne<sup>41</sup>

À l'**époque coloniale**, au Canada, l'**art visuel** avait avant tout une fonction utilitaire; il servait particulièrement à décorer les églises et aux relevés topographiques. Au cours du 19<sup>e</sup> siècle, notamment en raison de l'abondance de portraitistes itinérants, l'art visuel se démocratise et trouve peu à peu sa place au cœur des foyers

Fait intéressant, c'est à Saint-Joachim, dans la région de Québec, que la première école **d'arts et de métiers** connue est inaugurée en 1668 par Mgr François de Laval. L'**apprentissage**, méthode où un maître artisan forme un apprenti en échange de son aide, y est utilisé, notamment en ce qui concerne les arts décoratifs. Le savoir, les traditions, les techniques et les procédés sont ainsi transmis au jeune élève.

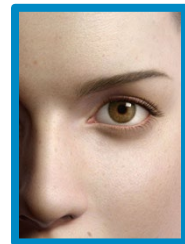
C'est suite à la Seconde Guerre mondiale que l'art visuel effectue un important virage et laisse maintenant place à l'expression individuelle et subjective de l'artiste.

<sup>39</sup> Infos tirées du site **GALLERIX** - *Arts visuels : définition, histoire, classification*, à l'adresse : <https://fr.gallerix.ru/pedia/definitions--visual-art/>, consulté en 2022

<sup>40</sup> BLAKEMORE E. **DÉCOUVERTE DU PLUS VIEUX DESSIN DE L'HISTOIRE** - National Geographic, à l'adresse : <https://www.nationalgeographic.fr/histoire/decouverte-du-plus-vieux-dessin-de-l-histoire>, consulté en 2022

<sup>41</sup> Infos tirées du site L'ENCYCLOPÉDIE CANADIENNE - *Arts visuels*, à l'adresse : <https://www.thecanadianencyclopedia.ca/fr/article/arts-visuels>, consulté en 2022

- Déjà présente dès la Préhistoire, la **peinture** rupestre, peinte sur les parois des grottes, tient ses couleurs de la terre aux teintes allant du jaune à rouge, des pigments organiques, des résines, des baies, d'insectes broyés, de charbon de bois et de craie et lesdits pigments sont essentiellement mélangés à de l'argile ou du talc à l'aide d'un liant (de l'eau ou de la graisse). À cette époque, les animaux et quelques hommes y sont représentés.
- L'Antiquité voit apparaître de nouvelles couleurs, mais ces dernières varient en fonction de leur provenance :
  - En Égypte : le bleu et le vert égyptien
  - À Rome : le rouge cinabre, 1<sup>er</sup> rouge brillant connu, remplace le vermillon des Chinois (élaboré 2000 ans plus tôt que les Romains).
- Lors de la Renaissance, les Italiens développent les pigments de « terre » et illustrent la peau en utilisant de la terre verte. Ils créent le Jaune de Naples qui est ensuite interdit en raison du plomb qu'il contient.
- De nos jours, en matière de design, d'art et même de mode, ©Pantone s'est imposé comme LA référence en matière de couleurs. Des nuances très précises ont été déposées sous référence ©Pantone par des marques (telles que le rose Barbie ou le rouge Lou Boutin).



### Saviez-vous que :

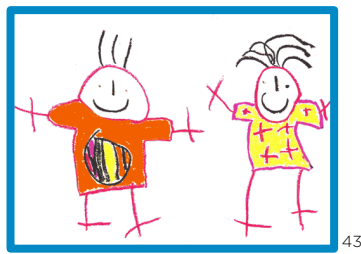
Avec la chromatographie\* des couleurs, il est possible de voir quels pigments composent une couleur.  
Tentez l'expérience en cliquant sur cette image...



(page 40)

\* Technique chimique permettant la séparation et l'identification des composants d'un mélange.





43

## Le dessin

Le **dessin** est avant tout une représentation graphique d'une perception visuelle du dessinateur, définie par ses contours, ses volumes et ses couleurs. Un **dessin** peut être l'œuvre en elle-même ou être la prémisse de celle que l'artiste souhaite réaliser. Dans ce dernier cas, le dessin d'esquisse est notamment présent en architecture et en ingénierie sous forme de plans, en télévision et en cinéma sous la forme d'un « **storyboard** », ainsi qu'en sculpture et en peinture, cette fois, sous forme de **croquis**.

Dessiner, c'est utiliser un crayon, une craie, un stylo ou de tout autre médium pour représenter des objets, des paysages, des personnes... Le **dessin** permet à l'élève de s'exprimer tout en développant son sens créatif. Qu'il s'agisse de simples griffonnages ou de dessins plus structurés, l'élève y voit quelque chose qui n'appartient qu'à lui. Ses dessins sont des productions personnelles qui l'aident à présenter sa vision du monde, et ce, sans même avoir à prononcer la moindre parole!<sup>44</sup>

Les activités de **dessin** doivent être ludiques et adaptées aux élèves afin qu'ils puissent éveiller leur imagination, leur créativité et qu'ils puissent s'y épanouir librement. De plus, lorsqu'il est pratiqué avec la liberté qu'il requiert, le **dessin** laisse transparaître la personnalité et les sentiments de l'élève, tout comme il permet de percevoir l'évolution de ses perceptions.

## Les styles du dessin

Plusieurs styles existent en **dessin**, en voici quelques-uns...

Bande dessinée



Humoristique



Caricature



Storyboard



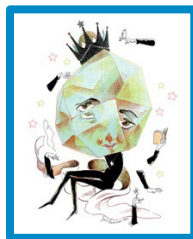
Réalisme



Au trait



Abstrait



Surréalisme



Dessin 3D



➔ Les styles ci-haut présentés proviennent tous du site **!Q ILLUSTRATION QUÉBEC** qui met en lumière le talent de nombreux artistes québécois.

<sup>43</sup> Image tirée du site PUBLICDOMAINVECTORS.ORG, à l'adresse : <https://publicdomainvectors.org/fr/gratuitement-des-vecteurs/Dessin-d%E2%80%99enfants/72692.html>, consulté en 2022

<sup>44</sup> Inspiré du texte *Le dessin, un véritable mode d'expression* du site ÉDU ACADEMY, à l'adresse : <https://edu.academy/matieres/dessin/>, consulté en 2022

# Les médiums les plus communs en dessin

Un médium, dans le monde des arts, réfère au matériau utilisé pour une création artistique.

Le crayon graphite, les crayons de couleur, les crayons d'aquarelle, les pastels gras ou secs, le fusain, les stylos d'artistes, les plumes et l'encre, les feutres, la tablette et le stylet (dessin numérique) ne sont qu'un aperçu des médiums communément utilisés par les différents artistes œuvrant dans l'univers du dessin.

## Exemples d'œuvres visuelles - dessinateurs d'ici...



**Artiste**  
Elise Gravel

**Œuvre - Projet**  
*Femmes de science*

**Styles**

- Animation
- Bande dessinée

**Médium**

- Art numérique



**Artiste**  
Simon Dupuis

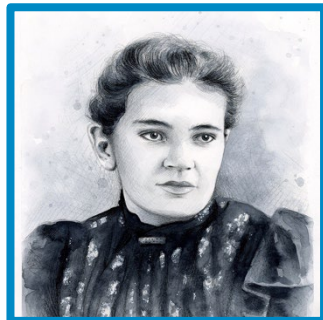
**Œuvre - Projet**  
*La grande coulée*

**Styles**

- Animation
- Bande dessinée
- Dessin au trait
- Figuratif

**Médiums**

- Aquarelle
- Encre



**Artiste**  
Marie-Hélène St-Michel

**Œuvre - Projet**  
*Portrait de Maude Abbot*

**Styles**

- Réalisme
- Dessin au trait

**Médiums**

- À la plume
- Encre
- Aquarelle
- Techniques mixtes



**Artiste**  
Julie Rocheleau

**Œuvre - Projet**  
*Bande dessinée - Graphic Novel*

**Styles**

- Animation
- Bande dessinée
- Pop Art

**Médiums**

- Art numérique
- Techniques mixtes



Le **dessin** et la **peinture** sont des types d'arts déjà bien présents en garde scolaire, mais existe-t-il des techniques, des styles et des matériaux avec lesquels vous n'avez pas encore travaillés avec les élèves ???

### Saviez-vous que :

Le Pointillisme est une technique consistant à créer des formes et des images au moyen de points appliqués sur une feuille.



Certains le considèrent même comme l'ancêtre du Pixel Art.

## Proposition d'activités de dessin à présenter aux élèves

Activité	Comment faire?
<b>Fais-moi un dessin dans le dos</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Coller une feuille au mur par équipe /duo ainsi qu'une seconde au dos de chaque élève</li> <li>2. En dyade ou en petit groupe, demander aux élèves de se placer en ligne les uns derrière les autres</li> <li>3. Remettre un crayon-feutre (pâle et lavable) à chaque élève</li> <li>4. Le dernier de la file trace lentement chaque trait du dessin (simple) qu'il souhaite réaliser sur la feuille devant lui (collée au dos d'un autre ou au mur)</li> <li>5. L'élève qui a une feuille au dos tente de reproduire les traits qu'il ressent sur la feuille devant lui</li> <li>6. Comparer le dessin initial à celui collé au mur; fous rires garantis !!!</li> </ol>
<b>Inspiration sous le crayon</b>	Chaque élève dessine ce que lui inspire un type de musique ou un rythme en particulier
<b>Raconte-moi une histoire...</b> <a href="#">feuilles à imprimer</a>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Selon les intérêts des élèves, sélectionner une thématique</li> <li>2. Remettre ou faire choisir une feuille d'<a href="#">anti-coloriage</a> aux élèves</li> </ol> <p>Après que chacun ait complété sa feuille, tour à tour, demander de raconter :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- l'histoire imaginée/dessinée</li> <li>- la suite de l'histoire que l'élève précédent a racontée, mais en fonction du dessin réalisé sur sa propre feuille</li> <li>- l'histoire dessinée sur la feuille du voisin de gauche et comparer ensuite avec la véritable histoire dudit voisin...</li> </ul>
<b>Dessin à deux mains !</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Coller une très grande feuille de papier au mur ou sur un chevalet</li> <li>2. Demander aux élèves de se placer debout face audit mur/chevalet</li> <li>3. À l'aide d'un crayon dans chaque main, leur demander de réaliser simultanément les mêmes traits/mouvements avec chaque main</li> <li>4. L'expérience du « <a href="#">crayonnage en miroir</a> » est vraiment unique et enrichissante !</li> </ol>
<b>Dessiner à l'ombre</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. À l'aide de feuilles de papier, de crayons, d'objets divers et de soleil ou de lampes avec ampoules au DEL (pour éviter les brûlures...), placer l'objet choisi de manière à ce que son ombrage se dépose sur la feuille de papier</li> <li>2. Tracer le contour de l'ombre</li> <li>3. Ajouter des détails au dessin ainsi qu'un décor</li> </ol> <p><b>Une façon différente de faire du dessin à l'extérieur !!!</b></p>
<b>Le dessin musical</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Chaque participant débute un dessin au son d'une musique</li> <li>• Lorsque la musique s'arrête, il donne sa feuille à l'élève suivant</li> <li>• Une nouvelle musique débute et chaque participant poursuit le dessin qui lui a été remis, en s'inspirant de la musique qu'il entend...</li> </ul>

Activité	Comment faire?
<p><a href="#">Je flippe, tu flippes, il flippe... tutoriel</a></p>	<p>Au moyen de crayons, de petites feuilles de papier, d'une pince à papier ou d'une agrafeuse et d'une idée, réaliser un folioscope, communément appelé un « <a href="#">Flipbook</a> »</p>
<p><a href="#">Pointillisme pour débutant</a></p>	<p>Au moyen d'une feuille de papier essuie-tout et de crayon-feutre, ajouter un point de couleur sur chaque encavure dudit papier; à mesure que les points seront faits, les motifs pressés du papier apparaîtront</p> <p><a href="#">Activité toute simple pour une initiation à la technique du pointillisme...</a></p>
<p><a href="#">Les tonalités des couleurs</a></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Préparer quelques ateliers de dessins, chacun ayant <b>une seule couleur thématique</b></li> <li>2. Le support (papier, carton ou autre) peut-être blanc ou noir</li> <li>3. Les crayons de bois, de cire, feutre, les pastels (sec ou gras), les craies ou tout autre médium sont tous de la même couleur, mais avec des tons différents (gamme de bleus, de verts, d'orangés...)</li> <li>4. Créer des dessins à partir d'une seule couleur, avec ou sans thématique proposée</li> </ol>
<p><a href="#">La chasse dessinée</a></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Créer une chasse au trésor dans votre milieu</li> <li>2. Donner le premier indice à chacune des petites équipes</li> <li>3. Chaque fois qu'un indice est découvert, il doit être remis en place, dessiné et ledit dessin conservé jusqu'à la fin de l'aventure</li> <li>4. Une fois la chasse dessinée terminée, une dernière épreuve attend les participants : créer une histoire imagée avec les dessins réalisés au cours de l'aventure</li> <li>5. Le trésor résulte en chacune des œuvres réalisées !!!</li> </ol>
<p><a href="#">Fais-moi un dessin</a></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Deux équipes, tour à tour, dessinent une image sur un grand tableau (tableau blanc ou noir de classe)</li> <li>• L'équipe adverse a 2 minutes pour deviner ce que le joueur adverse tente de dessiner</li> </ul>
<p><a href="#">Un coussin unique comme moi !</a></p>	<p><b>Activité à travailler sur plusieurs jours</b></p> <p>Matériel nécessaire :</p> <p>Feutres à textile, coton blanc, autre coton, fer à repasser sans vapeur, bourre, fil et aiguilles à coudre</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Chaque élève dessine ce dont il a envie sur son morceau de coton</li> <li>2. Une fois le dessin terminé, on le fixe avec le fer à repasser (ou selon les instructions du fabricant)</li> <li>3. Coudre les 2 pièces de coton ensemble sur 3 des 4 côtés</li> <li>4. Placer la bourre et coudre le 4<sup>e</sup> côté</li> </ol>
<p><a href="#">Une couleur à chaque jour</a></p>	<p><b>Activité à travailler sur plusieurs jours</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Réfléchir et déterminer avec les élèves à une thématique sur laquelle ils aimeraient travailler</li> <li>2. Chacun réfléchit à ce qu'il souhaite dessiner</li> </ol> <p><b>IMPORTANT</b> : un plan de travail mental ou écrit doit être fait dans l'optique de structurer son travail dans les étapes à venir et dans le temps</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• À chaque fois que l'élève travaille sur son dessin, une seule couleur (dans plusieurs tonalités ) lui est offerte et ladite couleur ne reviendra pas lors des prochaines journées</li> </ul>



46

## La peinture<sup>45</sup>

La **peinture**, tout comme le dessin, consiste à mettre sur une toile, un papier, un mur ou tout autre support en deux dimensions, ce qui existe en trois dimensions; ce qui exige de développer son sens de l'observation afin de pouvoir ajouter de la **perspective** à son œuvre !

Toutefois, bien que la peinture constitue une forme de dessin, elle requiert des habiletés différentes, et ce, particulièrement au niveau de sa technique : l'application d'un liquide plus ou moins dense, notamment au moyen d'un pinceau, s'avère souvent être une méthode de coloration plus difficile à maîtriser.

Comme pour tous les arts, la **peinture** répond à un besoin fondamental de communication de l'être humain. Souvent, et ce, dès la tendre enfance, la peinture est proposée comme activité sensorielle et créative; ce n'est donc pas surprenant d'apprendre qu'elle est, avec le langage, la forme d'expression privilégiée de l'homme.

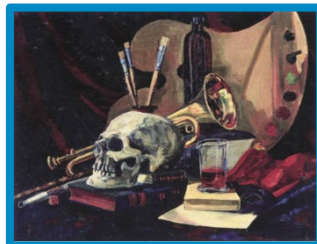
## Les mouvements<sup>47</sup>

Plusieurs mouvements existent en **peinture**, tels que...

Trompe-l'œil



Surréalisme



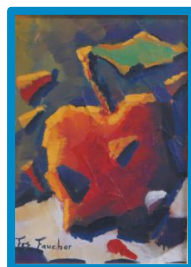
Figuration narrative



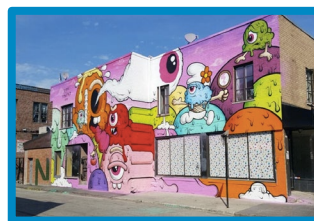
Expressionnisme



Nature morte



Art de rue



Impressionnisme



<sup>45</sup> Infos tirées du site VIKIDAI - Peinture, à l'adresse : <https://fr.wikidai.org/wiki/Peinture>, consulté en 2022

<sup>46</sup> Image tirée du site PIXABAY, à l'adresse : <https://pixabay.com/fr/photos/h%C3%A9risson-la-peinture-art-cr%C3%A9ation-6588339/>, consulté en 2022

<sup>47</sup> Info tirée du site SUPER PROF, à l'adresse : <https://www.superprof.fr/blog/techniques-de-peinture-pour-artiste/>, consulté en 2022

## Trois mouvements illustrés et brièvement expliqués



**Artiste**  
Paul-Émile Borduas

**Œuvre - Projet**  
*Persistence des noirs* - 1955

**Mouvement**

- Abstrait

**Médium**  
Huile sur toile

Abstrait

Le peintre n'utilise pas de modèle et fait abstraction de la réalité visuelle, seules les formes et les couleurs expriment la vision personnelle de l'artiste.



**Artiste**  
Jean Dullaie

**Œuvre - Projet**  
*Prince Casimir* - 1957

**Mouvement**

- Cubisme

**Médium**  
Huile sur panneau de bois

Cubisme

L'artiste représente sur un seul plan, de façon géométrique, toutes les faces d'un motif.



**Artiste**  
Guy Boudro

**Œuvre - Projet**  
*Einstein #253* - année inconnue

**Mouvement**

- Cubisme

**Médium**  
Acrylique sur bois

Pop Art

L'inspiration artistique provient des mœurs, objets, médias et publicités de la société de consommation américaine. Les couleurs y sont vives et souvent décalées de la réalité. Désir de désacralisation de l'art.

En plus des différents mouvements à explorer, il existe aussi plusieurs techniques, outils et matériaux simples et amusants à découvrir et à essayer avec les élèves :

Techniques	Outils	Matériaux
Soufflée	Pinceaux - pailles - billes - mains, pieds, coude... de l'élève - jouets divers (empreintes) - brosses de toute sorte - trombones - essoreuse à laitue - objets de recyclage (bouteille - rouleau de carton - bouchon) - pomme coupée - ruban-cache - branches - vaporisateur, branche de céleri, fleurs, éponges...	Peinture différente : aliments (moutarde - jus de betterave - coulis de fruit, poudre pour gelée ou jus...) - colorants alimentaires - maquillage - craie diluée dans l'eau...
Gonflée		
Projetée		
Appliquée		
Imprimée		

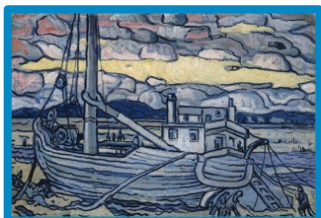
## Exemples d'œuvres visuelles – peintres d'ici...



Artiste  
Jean-Paul Lemieux  
Œuvre - Projet  
*Notre-Dame protégeant Québec* - 1942  
Mouvement - période  
• Primitiviste  
Médium  
Huile sur toile



Artiste  
Marcelle Ferron  
Œuvre - Projet  
*Kanaka* - 1962  
Mouvement  
• Automatisme  
Médium  
Huile sur toile



Artiste  
Marc-Aurèle Fortin  
Œuvre - Projet  
*Bateau de pêche, île d'Orléans* - 1945  
Mouvement - période  
• Postimpressionniste  
Médium  
Huile sur carton



Artiste  
Ozias-Leduc  
Œuvre - Projet  
*Pommes vertes* - 1914-1915  
Mouvement  
• Nature morte  
Médium  
Huile sur toile



Artiste  
Yan Pigeon  
Œuvre - Projet  
Titre inconnu - année inconnue  
Mouvement - période  
• Trompe-l'œil  
Médium  
*Airbrush* sur porte de garde-robe



Artiste  
Isabelle Desrochers  
Œuvre - Projet  
Titre inconnu - 2016  
Mouvement - période  
• Peinture décorative  
Médium  
Acrylique sur toile

### 10 formidables bienfaits de la peinture et du dessin sur la santé

1. Permet de se relaxer
2. Aide à libérer les émotions
3. Laisse plus de place aux pensées positives
4. Améliore l'intelligence émotionnelle
5. Apprends à mieux communiquer
6. Améliore les facultés à faire face aux problèmes
7. Améliore la créativité
8. Stimule la mémoire
9. Améliore la concentration
10. Améliore la mobilité

## Proposition d'activités de peinture à présenter aux élèves

Activité	Comment faire?
<b>Bonhomme de neige pointillé</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Sur un carton coloré, tracer légèrement (mine très pâle) une forme de bonhomme de neige</li> <li>2. Au moyen d'un coton-tige, emplir la forme de points de peinture blanche</li> <li>3. Ajouter les détails (visage, bras, accessoire...) avec d'autres cotons-tiges et d'autres couleurs de peinture</li> </ol>
<b>Mon groupe, mon étendard !</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Sur un morceau de tissu (environ 15 cm X 15 cm), chaque élève est invité à exprimer ce que son groupe du service de garde représente pour lui</li> <li>2. Une fois le travail accompli et séché, on le fixe avec le fer à repasser (sans vapeur)</li> <li>3. Coudre tous les morceaux de tissu ensemble : idéalement 3 de large (+/- 45 cm) et 6 de haut (90 cm). Les 2 autres, pour un groupe de 20 élèves, on les place aux extrémités inférieures, ce qui forme l'étendard.</li> <li>4. Coudre 3 petites ganses dans le haut de l'étendard afin de le placer sur une petite pôle et de pouvoir l'exposer.</li> </ol>
<b>Peinture lancée - œuvre collective</b>	<p>À faire en extérieur - salissant !!!</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Installer un très grand papier au sol, ou plusieurs de taille moyenne, dépendamment si l'activité est réalisée collectivement ou individuellement (les œuvres individuelles peuvent aussi être rassemblées pour ne former qu'une seule grande murale à la fin...)</li> <li>2. Placer chaque balle en mousse ou éponge dans un contenant de peinture à l'eau de couleur différente (la peinture peut être un peu diluée avec de l'eau afin qu'elle soit plus claire et qu'elle se répande plus facilement sur la feuille)</li> <li>3. Chaque élève choisit la couleur dont il a envie, à tour de rôle, il lance la balle/éponge sur la feuille  <b>➔ Prévoir des sarraus, des seaux d'eau savonneuse et des serviettes à mains...</b></li> </ol>
<b>Peinture avec du ruban adhésif</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Appliquer des lignes aléatoires de ruban adhésif (celui fait exprès pour la peinture fraîche) sur un canevas (toile) neuf ou déjà peint (sec)</li> <li>2. Peindre l'entièreté du canevas aux couleurs désirées, soit uniformément ou par section</li> <li>3. Retirer délicatement le ruban adhésif et admirer l'œuvre !</li> </ol> <p>Les étapes 1 et 2 peuvent être répétées afin d'obtenir des lignes aux couleurs et textures variées</p>
<b>Murale d'aquarelle recyclée</b> Fiche liée	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Récupérer les vieux feutres</li> <li>2. Placer quelques feutres de couleurs similaires dans de bouteilles à vaporiser et y ajouter de l'eau</li> <li>3. Sur un grand papier résistant ou sur plusieurs cartons (qui seront ultérieurement assemblés), vaporiser « l'aquarelle » afin de peindre une murale collective</li> </ol>
<b>Représentation d'inspiration...</b>	Chaque élève peint ce que lui inspire un type de musique ou un rythme en particulier



Activité	Comment faire?
<p><b>Mandalas pointillés sur galets</b> ou</p> <p><b>Animaux - insectes sur galets</b> Selon l'âge, l'habileté, l'intérêt et la patience des élèves...</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Déposer un gros point de peinture au centre du galet</li> <li>2. Ajouter de petits points autour du premier</li> <li>3. Appliquer d'autres points un peu plus larges autour des derniers ajoutés - répéter</li> <li>4. Finaliser avec des micros-points pour combler les espaces vides</li> </ol> <hr/> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Peindre le galet à la couleur dominante de l'animal ou de l'insecte souhaité - sécher</li> <li>2. Donner sa personnalité à l'animal ou à l'insecte en le dotant des rayures, pois ou taches propres à son espèce - sécher</li> <li>3. Ajouter les derniers détails; visage, ailes, antennes...</li> </ol>
<p><b>Essorez-moi donc cette peinture !!!</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Découper des cercles de papier de la taille du panier d'uneessoreuse à laitue</li> <li>2. Placer une feuille au fond dudit panier et y ajouter quelques gouttes de peinture</li> <li>3. Placer le couvercle de l'appareil et essorer !</li> </ol> <p>Idéal pour fabriquer des fleurs colorées (à essayer aussi avec un filtre à café ☺), des sous-verres (il faut alors plastifier), une base pour l'activité suivante...</p>
<p><b>Recycler pour créer...</b> <u>Exemple</u></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Choisir une œuvre de peinture abstraite ou toute autre œuvre de peinture précédemment réalisée et moins appréciée de l'élève (avec son consentement, évidemment !)</li> <li>2. Choisir une perforatrice avec une grosse forme ou un petit motif simple à découper</li> <li>3. Tailler plusieurs formes/motifs dans la peinture préalablement choisie</li> <li>4. Au fond d'un petit cadre (pouvant être fait de carton ou provenant du marché), coller les formes/motifs (de manière aléatoire ou très structurée) <b>Et voilà ! Une nouvelle œuvre est née !!!</b></li> </ol>
<p><b>Réaliser une peinture à partir d'un seul élément</b> À l'image de l'anti-coloriage</p>	<p>Coller un ou quelques petit(s) objet(s) sur une feuille et laisser l'élève créer autour de ce(s) dernier(s)...</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• des yeux mobiles pour créer un personnage, un animal, un monstre...</li> <li>• de petites branches peuvent aussi bien donner vie à un bonhomme de neige qu'à des baguettes magiques</li> <li>• 3 points ont la possibilité de devenir un ciel étoilé, le toit d'une maison ( ), des traces de pattes...</li> </ul>
<p><b>Peindre à la craie</b></p>	<p>Activité à réaliser idéalement sur une surface asphaltée ou bétonnée en extérieur ou sur des cartons noirs en intérieur</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Écraser/broyer les craies dans un contenant de plastique (un par couleur)</li> <li>2. Ajouter un peu d'eau et bien mélanger (la quantité d'eau varie selon la consistance désirée)</li> <li>3. Placer les pinceaux dans les contenants et amusez-vous à peindre !</li> </ol> <p>Comme avec la craie habituellement utilisée, les œuvres extérieures sont éphémères...</p>
<p><b>Peinture corporelle</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Atelier de maquillages</li> <li>• Création d'œuvres peintes sur une jambe, une main, une joue...</li> <li>• Faire une marionnette de sa main...</li> </ul> <div data-bbox="1528 1338 1955 1484" data-label="Image"> </div>



51

## La photographie<sup>50</sup>

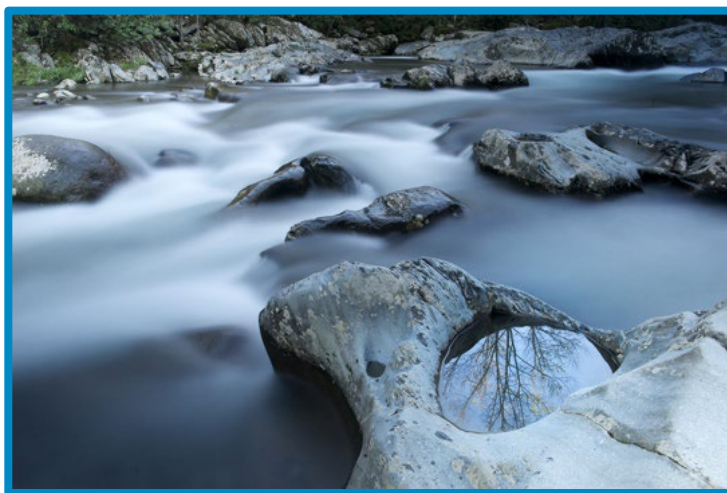
N'importe qui peut faire une photo simplement en appuyant sur le déclencheur de son appareil photo, ou encore plus simplement, sur celui de son téléphone cellulaire, mais pourquoi ce type de photographie spontanée ne correspond-il pas à de l'art photographique ?

La **photographie artistique** possède plusieurs définitions; elles diffèrent en fonction de la vision de celui qui la donne :

- « La photographie d'art est **la possibilité, pour un artiste, de communiquer en explorant son potentiel créatif**. Elle peut se matérialiser par des paysages, portraits, natures mortes ou images abstraites. » - [ADOBE](#)
- « C'est le nu, les photographies de charme, le portrait artistique, et la photographie en studio. On y pratique les photos de mode, les shootings thématiques, la photographie artistique sur laquelle on fait un traitement de l'image par un logiciel de retouches. » - [MAGAWEB](#)
- « [...] décrit toute image prise par un appareil photo dont le but est esthétique (c'est-à-dire une photo dont la valeur réside principalement dans sa beauté [...] ) plutôt que scientifique (photo ayant une valeur scientifique), commerciale (photo du produit) ou journalistique (photo ayant une valeur d'actualité ou illustrative). » - [GALLERIX](#)

Avant tout, la **photographie artistique** se veut esthétique. Comme pour toute forme d'art, la **photo** puise sa beauté, son unicité et sa richesse à même l'imagination et la créativité de son auteur. La touche personnelle du photographe, qui dissimule bon nombre de prouesses techniques, notamment en termes de composition et apporte à un paysage, à un portrait, à une scène ou même à un simple objet, un style qui lui est propre et qui fait en sorte que ladite photographie se démarque et qu'elle saisisse l'attention souhaitée de la part du public !

La **photographie artistique**, en plus de posséder un important niveau d'esthétisme, elle se doit d'être symbolique, voire même métaphorique. En plus de transmettre les idées, messages et émotions de son auteur, elle doit laisser place à plusieurs niveaux de compréhension pour le public; niveau où chacun a le pouvoir de la juger et de l'interpréter selon sa propre perception. Bref, elle ne se révèle pas complètement au premier regard; elle est subjective...<sup>52</sup>



L'esthétisme dans toute sa splendeur; la luminosité, les tonalités et les variations de textures de la rivière, même le reflet des arbres dans l'eau accumulée sur le rocher...

<sup>50</sup> Infos tirées du site INSOLITPHOTO.NET, à l'adresse : <https://insoliphoto.net/quest-ce-que-la-photographie-artistique/>, consulté en 2022

<sup>51</sup> Image tirée du site ENTREQUATREYEUX, à l'adresse : <https://www.entrequatreyeux.com/cours-privés/>, consulté en 2022

<sup>52</sup> Infos tirées du site GUILLEN PHOTO, à l'adresse : <https://www.quillenphoto.com/fr/une-photo-artistique-est-souvent-symbolique-et-complexe-a-composer.html>, consulté en 2022

# Les types de photographie<sup>54</sup>

## De nature



Paysage - flore - faune - étoiles - fonds marins...

## D'expérience



Souvenirs de moments de la vie...

## Photojournalisme



Moments uniques du sport, de la guerre, d'événements politiques et culturels ...

## Technique



Pour des brochures, livres, sites internet ou brochures commerciales.

## D'architecture



Monuments à travers le temps, à différents stades : construction, destruction, vestiges, état final...

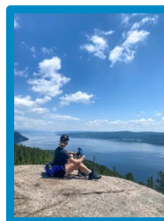
## De rue



Dénonce/immortalise des moments et conserve les arts éphémères tels que :

- Street Art
- Spectacles de rue
- Installations artistiques...

## De voyage



Le lointain ramené chez soi, permettant de transmettre son expérience du monde.

## D'œuvre d'art



Clichés d'œuvres, pour créer des expositions, illustrer des manuels, des documentaires ou des sites internet.

## Saviez-vous que :

Cette toute première photographie de l'histoire, intitulée « Point de vue du Gras », a nécessité plus de **huit heures d'exposition** !

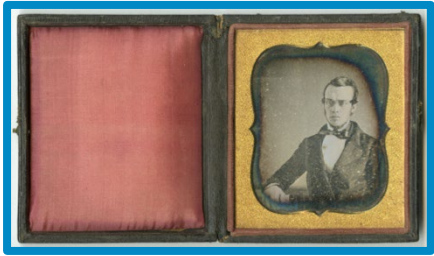


## Article [en images] à lire

[L'histoire prend la pose : Voici des photographes anciens célèbres au Québec](#)

<sup>53</sup> Infos tirées du site MAGAWEB - *Quels sont les différents types de photographie ?*, à l'adresse : <https://www.magaweb.fr/quels-les-differents-types-photographie/#:~:text=La%20photographie%20artistique,par%20un%20logiciel%20de%20retouches>, consulté en 2022

## Les premiers procédés photographiques<sup>54</sup>



Louis-Joseph-Cyprien Fiset - 1845

Daguerreotype -  
1839

L'image est captée sur une plaque de cuivre recouverte d'argent et placée dans une chambre noire et sensibilisée à la lumière par des vapeurs d'iode. De chaudes vapeurs de mercure permettent ensuite de couvrir la plaque de zones blanches où elle a été exposée.

Le **daguerreotype** est un procédé photographique unique, non reproductible et il domine le marché photographique jusqu'au début des années 1850.

Son succès est provisoire, notamment en raison de la lenteur des prises de vue, l'aspect statique des modèles, ainsi que la lourdeur et l'aspect encombrant du matériel photographique.



Deux hommes devant les chutes  
Niagara - 1858

Ambrotype - 1854  
Frederick Scott Archer

Les premiers **ambrotypes** sont réalisés en 1851 par Frederick Scott Archer. Toutefois, le procédé est breveté seulement en 1854 par le photographe américain James Ambrose Cutting.

L'**ambrotype** est un négatif sur plaque de verre enduit au collodion humide qui est sous-exposé lors de la prise de vue et ensuite blanchi dans un bain de nitrate d'argent, ce qui rend la plaque photosensible. L'image résultante est ensuite posée sur un fond noir où elle apparaît en positif. Occasionnellement, quelques couleurs peuvent être ajoutées à l'image, le tout, au moyen de pigments.

L'**ambrotype** constitue, à cette époque, une importante avancée technologique puisqu'elle diminue les temps de pose et de développement.

Utilisé de 1854 jusqu'au début des années 1880.



Famille d'Ada - 1875

Ferrotypes - 1852  
Adolphe Martin

Le **ferrotype** est un procédé photographique monochrome qui utilise une fine plaque de métal recouverte d'un vernis noir et de collodion. Il produit une image positive après une exposition directe à la lumière.

La photo est sensibilisée dans une solution de nitrate d'argent, développée dans une solution chimique et rincée à l'eau dès l'apparition de l'image, ce qui a pour effet de la fixer. Ici aussi, l'ajout de pigments colorés est possible.

C'est notamment lors de la guerre de Sécession américaine, et ce, jusqu'au début du 20<sup>e</sup> siècle que la **ferrotypie** progresse le plus rapidement.



Quartier Vieux-Québec-Basse-Ville  
- Rue Petit-Champlain - 1870

Stéroréoscopie - 1838  
Charles Wheatstone

La **stéroréoscopie** se fait connaître en 1851 lors de la première Exposition universelle à Londres et devient populaire de la fin du 19<sup>e</sup> siècle jusqu'au début du 20<sup>e</sup>.


Au départ, le **stéréoscope** est conçu pour regarder deux images à la fois, l'un avec chaque œil.

À cette époque, Louis-Prudent Vallée, photographe québécois, en fait sa spécialité. Entre 1867 et 1889, muni de son laboratoire mobile (tiré par des chevaux) il arpente la région du Saguenay ainsi que Québec, faisant ainsi sa renommée dans le domaine de la vue touristique et du portrait.

<sup>54</sup> Infos et images tirées du site BANQ - Les premiers procédés photographiques, à l'adresse : <https://bloques.banq.qc.ca/instantanes/2018/09/26/les-premiers-procedes-photographiques/>, consulté en 2022

## Activités de photographie à présenter aux élèves

Activité	Comment faire
<b>Casse-tête en mode « rallye-photo »</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Prendre +/- 12 photos de lieux et/ou d'objets (entiers ou en partie)</li> <li>2. Cacher un morceau de casse-tête à chaque endroit où une photo a été prise</li> <li>3. Délimiter la zone de recherche avec les élèves et leur remettre les photos indiquant les endroits où chercher les pièces de leur casse-tête</li> <li>4. Le premier élève ou la première équipe à avoir complété son casse-tête gagne le rallye!</li> </ol>
<b>Perspective trompeuse...</b> <a href="#">Exemples #1</a> <a href="#">Exemples #2</a>	Amusez-vous à faire des photos en « trompe-l'œil »
<b>Gardien de la couleur</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Former des équipes de 2 à 3 élèves</li> <li>2. Chaque équipe choisit une couleur</li> <li>3. Au signal de départ, chaque équipe dispose de 5 minutes pour photographier le plus grand nombre possible d'éléments de la couleur précédemment sélectionnée. Les images doivent être claires et uniques (chaque item n'est photographié qu'une seule fois).</li> </ol>
<b>Faire un « Time Lapse »</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Au premier jour de l'année, prendre chaque élève en photo à un endroit précis et avec une pose précise (au goût dudit élève)</li> <li>2. À intervalle régulier, reprendre la même pose, au même endroit avec chaque élève</li> <li>3. En fin d'année, faire un montage photo ou utiliser une appli pour les combiner dans une vidéo</li> </ol>
<b>Improvisation photo...</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. En équipe, inviter les élèves à prendre 3 photos de lieux, de gens (de 1 à 5 personne(s) par photo), et d'objets/jouets</li> <li>2. Au retour des équipes, on imprime et découpe chaque image</li> <li>3. Former des équipes (entre 2 et 4, selon la taille des équipes souhaitée)</li> <li>4. Chaque équipe doit piger une image <b>de lieu</b>, une <b>de gens</b> (nombre de personne(s) = le nombre de participants) et <b>d'objets/jouets</b></li> <li>5. L'équipe est alors invitée à monter une impro incluant les éléments des photos précédemment pigées</li> </ol>
<b>Photo-histoire</b>	<p>En équipe, inviter les élèves, au moyen d'un jouet, d'une peluche ou d'un élève « vedette », à réaliser une photo-histoire (à l'image d'une bande dessinée en photos ou d'un photo-roman)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Placer la vedette dans différents lieux, dans diverses positions, avec ou sans personnage secondaire et avec des accessoires adaptés à la situation évoquée par la scène qu'ils désirent intégrer à l'histoire</li> <li>2. Réaliser ainsi entre 8 et 10 photographies, les imprimer et les découper</li> <li>3. Inviter ensuite les élèves à les placer/coller sur un carton, y ajouter des bulles de texte ainsi qu'une narration</li> <li>4. Partager les différentes histoires créées avec les autres élèves du groupe</li> </ol>

Activité	Comment faire
<b>Mon groupe : tout un casse-tête !</b>	1. Imprimer (ou coller) la photo du groupe sur un sur un carton 2. Découper-la en plusieurs pièces et proposer aux élèves de reconstruire le groupe !
<b>Perspective trompeuse...</b> <a href="#">Exemples #1</a> <a href="#">Exemples #2</a>	Amusez-vous à faire des photos en « trompe-l'œil »
<b>Chasse au trésor</b> <a href="#">Exemple</a>	Faire une chasse au trésor, mais plutôt que de « récolté » chaque item trouvé, le laisser en place et en faire une photo
<b>Les explorateurs alpha numériques...</b>	Demander aux élèves de prendre un cliché d'un objet dont le nom débute par chacune des lettres de l'alphabet
<b>Photos d'ombres rigolotes</b> <a href="#">Exemples #1</a> <a href="#">Exemple #2</a>	Tenter de photographier des ombres qui ne reflètent pas la réalité... ou modifier lesdites ombres afin qu'elles deviennent amusantes !
<b>Écrire son nom en photos</b>	Prendre en photos chaque lettre de son nom (dans des livres, sur des affiches, des articles de déco ou en les formant à l'aide de divers objets...) Imprimer en couleur les photos et les découper Aligner les lettres dans le bon ordre et les coller 
<b>La perfection n'existe pas...</b>	Prendre des photos de gens et d'objets en utilisant des filtres et/ou des correcteurs Prendre les mêmes photos de gens et d'objets, mais cette fois, sans aucun filtre ni correcteur photo Comparer les photos avec et sans filtre Tenter de trouver, dans les médias, des photos non retouchées / sans filtre ...
<b>Zoom-moi donc ça !!!</b>	En dyade ou en trio <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Le premier joueur a une minute pour aller prendre une photo de ce qu'il veut, mais cette dernière ne doit pas être explicite (Zoom sur un petit détail)</li> <li>2. Les autres participants ne doivent pas regarder où va l'élève photographe</li> <li>3. À son retour, le photographe présente sa photo et les autres ont 3 essais chacun pour deviner l'objet de ladite photo</li> </ol>

**Amusez-vous...**

Découvrez 16 « Premières » photos historiques...



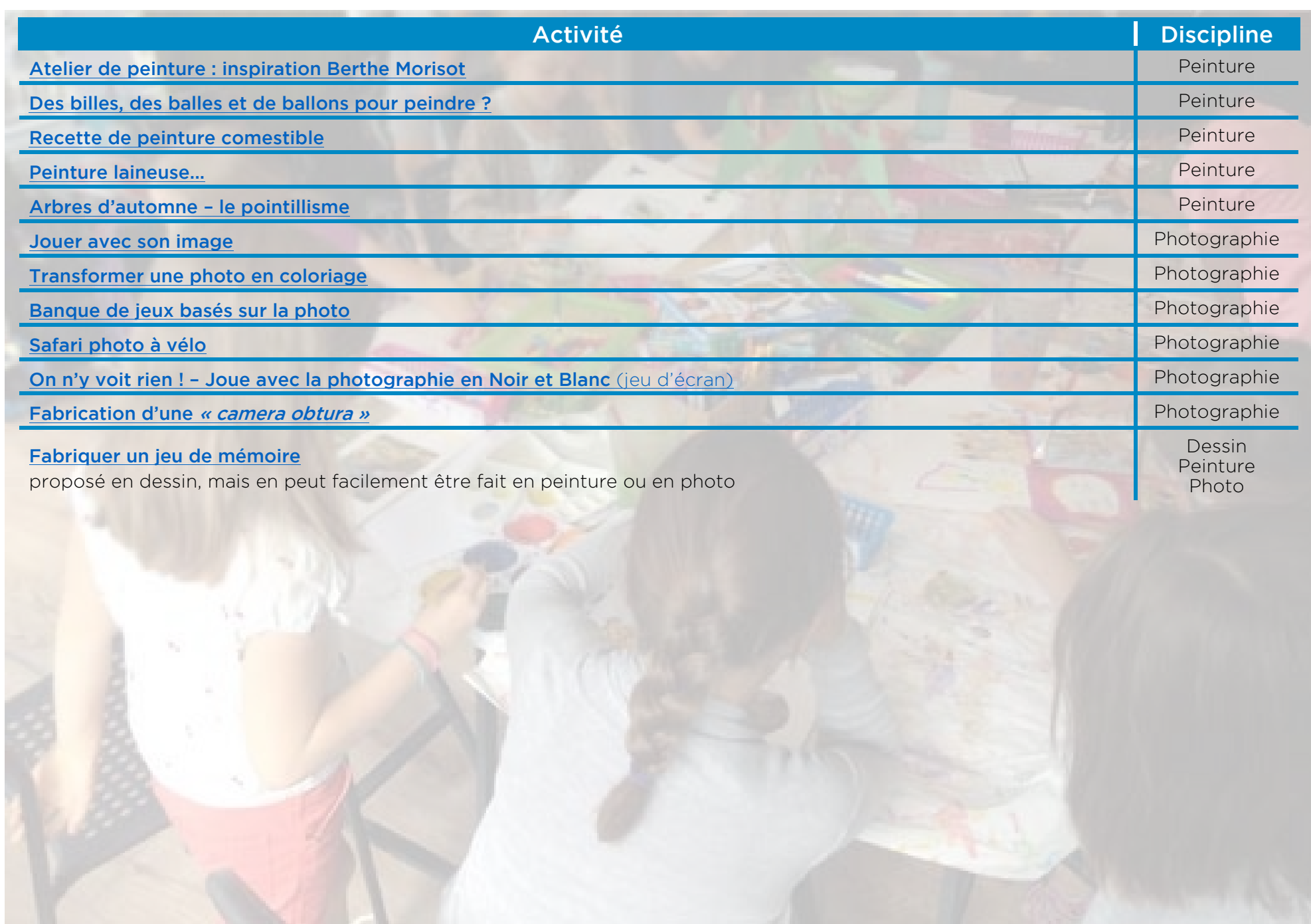
**SYMPA**

## Liens vers d'autres activités d'art visuel à présenter aux élèves

Activité	Discipline
<a href="#">Voici qui je suis...</a>	Dessin
<a href="#">Symétrie amusante</a>	Dessin
<a href="#">Œuvre à gratter</a>	Dessin
<a href="#">Dessin glacé</a>	Dessin
<a href="#">Course de dessin à relais</a>	Dessin
<a href="#">Je suis un personnage à mon image</a>	Dessin
<a href="#">Fais-moi un dessin</a>	Dessin
<a href="#">12 idées pour dessiner</a>	Dessin
<a href="#">Plusieurs activités/ateliers pour débutants</a>	Dessin
<a href="#">Réaliser un portrait</a>	Dessin
<a href="#">Animal coloré</a>	Dessin/Peinture
<a href="#">Peinture glacée</a>	Peinture
<a href="#">Animaux de la ferme en empreintes de doigts</a>	Peinture
<a href="#">Peinture bien dosée !</a>	Peinture
<a href="#">Les pingouins dans la nuit...</a>	Peinture
<a href="#">Œuvre abstraite et sensorielle</a>	Peinture
<a href="#">Elle me gonfle celle-là !</a>	Peinture
<a href="#">Peinture texturée au sel</a>	Peinture
<a href="#">Recettes des diverses peintures maison</a>	Peinture
<a href="#">Œuvre au jus de betteraves ???</a>	Peinture
<a href="#">Ajouter de la vie aux fenêtres</a>	Peinture
<a href="#">Je suis complètement soufflé(e) !</a>	Peinture

<sup>56</sup> Image tirée du site LES ATELIERS C, à l'adresse : <https://les-ateliers-c.com/category/dessin-pour-enfants/>, consulté en 2022

Activité	Discipline
<a href="#">Atelier de peinture : inspiration Berthe Morisot</a>	Peinture
<a href="#">Des billes, des balles et de ballons pour peindre ?</a>	Peinture
<a href="#">Recette de peinture comestible</a>	Peinture
<a href="#">Peinture laineuse...</a>	Peinture
<a href="#">Arbres d'automne - le pointillisme</a>	Peinture
<a href="#">Jouer avec son image</a>	Photographie
<a href="#">Transformer une photo en coloriage</a>	Photographie
<a href="#">Banque de jeux basés sur la photo</a>	Photographie
<a href="#">Safari photo à vélo</a>	Photographie
<a href="#">On n'y voit rien ! - Joue avec la photographie en Noir et Blanc (jeu d'écran)</a>	Photographie
<a href="#">Fabrication d'une « camera obtura »</a>	Photographie
<a href="#">Fabriquer un jeu de mémoire</a> proposé en dessin, mais en peut facilement être fait en peinture ou en photo	Dessin Peinture Photo





## Ressources diverses et intéressantes liées aux arts visuels...



L'ENCYCLOPÉDIE  
CANADIENNE

Histoire de la photographie

Encyclopédi Canadienne -  
peinture : les débuts



Exemples d'œuvres d'élèves  
et d'artistes manitobains



Musée national de la photo



15 techniques et  
astuces de peinture



Fiches - dessin

Projet-photo

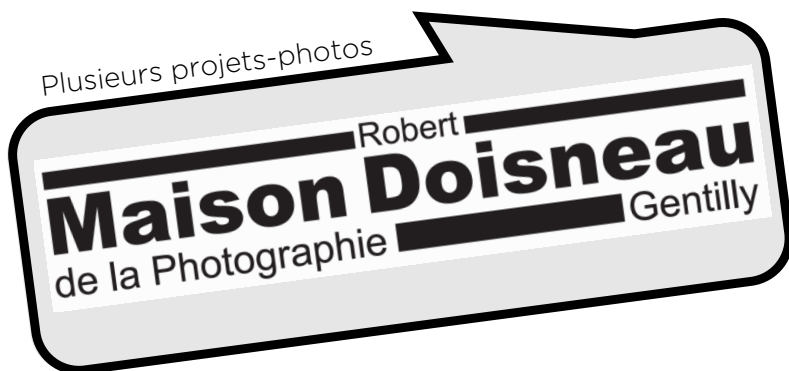


**La Fille de Corinthe**

L'art en partage, par Marielle Bernaudeau



Idées de peinture



Plusieurs projets-photos  
**Maison Doisneau**  
de la Photographie Robert Gentilly